

**الرئيس الأسد يلتقي  
برفقة تحية من الاتحاد  
العربي لرعاية الصم**

**دمشق - سنا -** لاني السيد  
الرئيس حافظ الأسد من رئيس الاتحاد  
العربي للهيئات الخاصة في رعاية الصم  
ووليس الندوة العلمية الثانية لهذه  
الهيئات برفقة نحية بمناسبة انتهاء  
أعمال الندوة التي انعقدت بدعشق  
منها ..

**مشيوي الدول والجمعيات العربية  
الانضمام الى الاتحاد العربي للهيئات  
الخاصة في رعاية الصم** ..

ورسالة تحية من  
المشاركين لاسبوع  
الاناري في دمشق

بيروت - سقا - استكرت رابطة  
العمال العرب السوريين في لبنان

الهجرة الإسرائيلية والصهيوية  
 الشريعة التي تنص على لها الإغارة العربية  
 وتستهدف ويؤذي ومصرها .  
 وأسست المنظمة بالولايات المتحدة  
 البقية على الصفحة - ١١ -

**تشكيل نقابات العمال**  
 لأول مرة في تاريخ اليمن  
 صنعاء - سانا - أعلن التقيد  
 على عبد الله صالح رئيس الجمهورية  
 العمالية اليمنية من تشكيل نقابات  
 للمرة لأول مرة في سلطته .  
 وفكرت اتّحاد ان الرئيس صما في  
 كتابة له بمناسبة الاحتفال بـ«العمال»  
 السامي الجهات المختلفة التي  
 تهتفت الظروف إزالة العقبات التي  
 قد تعترض على قيام هذه النقابات .  
 وأكد ضرورة قيام النقابات على  
 مبدأ الديمقراطية سعياً لإقامة الاتحاد  
 العام للعمال في اليمن .



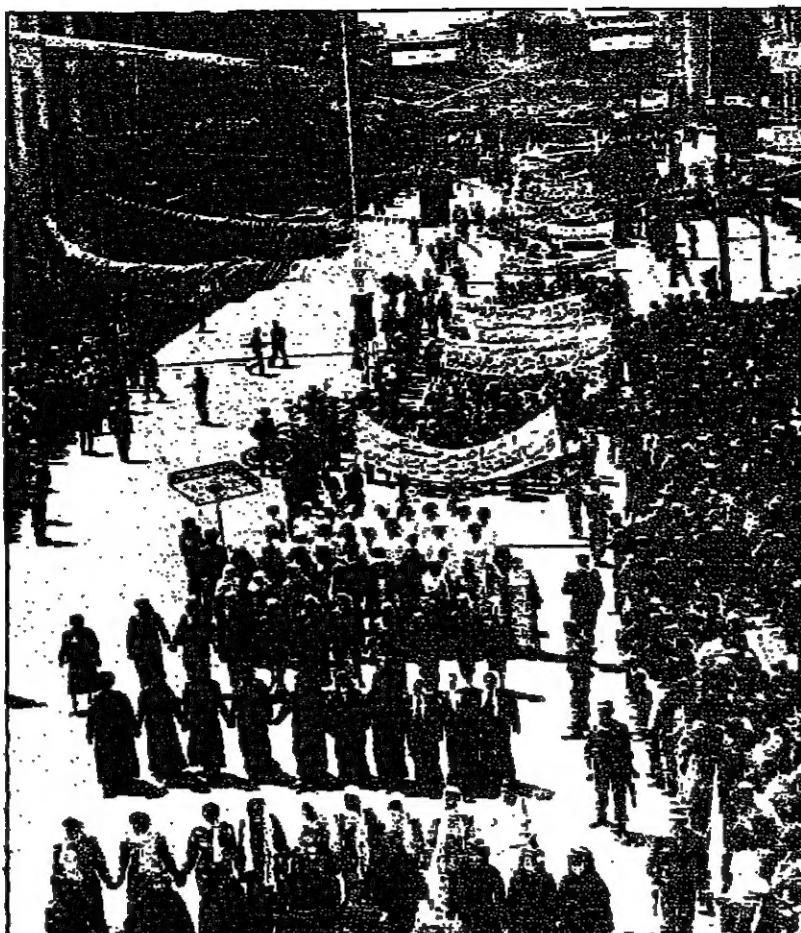




# ماذا تمنى احتفالات شعبنا بيوم العمال هكذا المكان؟



تعميق  
وحدة  
الطبقة  
العاملة  
في مواجهة  
الاستغلال  
مهمة  
مطروحة



شاهد شعبنا يوم أمس الطبقة العاملة الاحتفال بعيد العمال العالي لهذا العام في خضم معركة فلسطينية توضحها امتنا العربية ضد الهجمة الصهيونية الامبريالية الاستعمارية التي تصاعدت بتوقيع اتفاقية الضيقة بين الصهيونية ونظام الحاقن لآل السلاط.

ويأتي اليوم من ايام هذا العام في ثبوت الذي يعيش فيه جماهير الوطن العربي غصبتها ضد المؤامرة التي يحيها لآل معاودة الحياة وهذا لا بد ان تذكر الطبقة العاملة في مصر العربية ومحاولة النظام الحاكم لاجهاش القيسادات الثورية التي تزعمها تلك الطبقة الرافضة لنهج الاسنادات وان عمال مصر رغم صوته المفقود حاليا كانوا في انتفاضة ١٧ - ١٨ كانون الثاني ١٩٧٧ يصرخون بصوت من الصدور ورفضهم لاستيراد نظام السلاط وتناغمه مع العدو ومن اجل عودة مصر الى الركب الكافع من اجل التحرر ومن اجل بناء الوحدة العربية والاشتراكية.

وعندما تشارك طبقتنا العاملة الاحتفال بعيد العمال العالي فلما نتعلق من ايمان راسخ بان وحدة النضال التحرري في العالم لا تتجزأ وان اي انتصار نحرزه الطبقة العاملة في اي مكان انما هو مساهمة في تقويض مقام الامبريالية العالمية.

لقد زحفت جماهير الطبقة العاملة في القطر العربي السوري من كل فوج الى دمشق الثورة مبرة من امالها واعمالها مطالبة بتحقيق هذه الاهداف والامل ثمرت اساسي لاي تقدم سياسي.

ان الطبقة العاملة سواء في القطر او على المستوى العربي والعالمي تعلم جيدا كم كانت طريقها شاقة وهم كانت ذات العمال تشرى لحيات لا تتنقل والارباب قبل هذا اليوم بالليل في كل انحاء العالم اما انهم فقد تغير اليرجيت شئت الطبقة العاملة طريقها الى الحرية.

ولقد زحفت جريدة الثورة السير قواجرت لقاعات مع العمال الذين عبروا من مشاعرهم واعربوا عن مودهم من اجل المم المملقة على كاهل الطبقة العاملة في سيرة ناصية الاشتراكية.

● **دلائل الاول من ايار ومعانيه:**  
يقول اخ فريد حجاب من عمال حقول النفط ان الاول من ايار ينطوي بالنسبة لنا كمسائل على معني وهم كثيرة فبالجانب يعني تصعيد النضال في سيرة ليرة الانتاج وتحسينه وحمايته وسالته، دعما للقضية المادية للاشتراكية وفيها لقوات الصمود والتصر في معركة التحرر ويعني تعميق وحدة الطبقة العاملة والعربية والتفافية في طرنا وبعث لتسوي لماشي لعمال وقطير نطق حياهم ورفع مستواهم السياسي والثقافي والاجتماعي والتصدي لاجمع المظالم والبربرية.

اما اليوم فتصوير فيض احمد عمال ممل الزواج في القمم فيقول:

يعني الاول من ايار تعميق وحدة الطبقة العاملة ونضالهم في العمل النقابي من جيبس السليبات التي تعلق به وتضيق معالجهم وامينه العام الرقيق التنازل خلف الاسد

جميع فصائل الطبقة الكادحة لتعزز الجبهة الداخلية.

وليس هذا الموقف بغريب عن الطبقة العاملة فقد كانت منذ البعد المذ المذافع القوي والمناضل الصلب عن الوطن ومصلح الشعب فقدمت الشهداء والضحايا في نضالها ضد الفقة المستغلة المسيطرة على مقدرات البلاد ودفعت يقوافها المتتالية في كل مرحلة من مراحل النضال لتتراجع حقوقها من براثن الاعداء. وقد التفت جريدة الثورة مع عدد من الاخوة العمال المشاركين في مسيرة الاول من ايار معبروا عن ارثهم في يوم عيدهم وعن معاني هذا العيد واوضحوا دور الطبقة العاملة في التصدي لكل اشكال القاب التي يتعرض لها هذا القطر نسي الخارج من استعمار وصهيونية وفي الداخل من عملاء ماجوريسن.

التي لقمنا الطبقة العاملة في ظل الثورة من خلال زيادة الرواتب وتوفير الحوافز الانتاجية وتشجيع بيطال الانتاج على العمل من خلال تقديم المكافآت المادية لهم والاحتفاء بهم وبسرهم.

وقد سهلت الثورة للاممات في القطر قيام دورات مهنية كالخياطة والتربيط والتعليم مما ساعدنا على رفع مستوانا الثقافي والعلمي والمهني لتستطيع المساهمة في زيادة الانتاج ودفع عجلة التطور الى الامام.

● **تجاهات الطبقة العاملة العالمية:**  
يقول الاخ احمد ابل الدورية من شركة النصر ايضا ان الطبقة العاملة حققت منذ قيامها حتى اليوم نجاحات عظيمة جدا فقد استطاعت عام ١٩١٧ ان تصل الى السلطة وتقيم اول دولة اشتراكية في الاتحاد السوفياتي ثم تيمتت نجاحاتها فوصلت الى الحكم واضطلت بتصرف شؤون البلاد الداخلية والسياسية في العديد من البلدان الاخرى سواء في اوربا الشرقية او في الصين وكوبا وتشيلي كما شاركت في نجاح حركات التحرر الوطني في بلدان العالم الثالث وفي بناء الحياة الاجتماعية الجديدة والقاعدة الاقتصادية لهذه البلدان.

● **الشعيرات التي طرحتها المسيرة:**  
ان الشعيرات التي طرحها الطبقة العاملة في الاول من ايار يجب ان تكون دليلا نظريا وعليا لها في سيرتها النضالية من اجل مجتمعها ومن اجل نفسها.

فالوطن العربي كله معرض اليوم لهجمة شرسة وعلى الطبقة العاملة مع كافة الفصائل الاخرى الائتلاف حول القيادات العربية التقدمية لاجتثاث المؤامرة الجديدة.

وقد جلت هذه الشعيرات مبرة فلا من هذا المعنى القومي والثوري في سيرة تحقيق وحدة الطبقة العاملة في العالم في الجبهة الداخلية قلعة صمود في وجه التآمرين ان الطبقة العاملة تضع قضية مصر الامة العربية في مقدمة نضالها وتطرح قضية الالتزام بمصر الامة العربية واهدافها موضع التنفيذ على مستوى القيادات والكوادر.

● **النجاحات الكبيرة:**  
يقول الاخ خالد حزة عليل في مؤسسة (الغوملثين) ان زيادة رواتب واجور العمال من المكاسب المادية التي تحققت في ظل ثورة التشرين من آثار ونتائجها من انقاذ خلف الاسد بالاضافة الى تأمين اكليل والسكن ليعمل العمال وتأمين الخدمات الطبية لكافة العاملين وعيشة عمل كل واحد فينا.

وانما مشاركتنا في المسيرة التقينا مع الاخوات فاطمة والى عملة في شركة النصر لصناعة (التقويوت) قالت: لقد لسا المكاسب التي حققناها التي حققتها الطبقة العاملة في هذه المرحلة هي زيادة رواتب واجور العمال من المكاسب المادية التي تحققت في ظل ثورة التشرين من آثار ونتائجها من انقاذ خلف الاسد بالاضافة الى تأمين اكليل والسكن ليعمل العمال وتأمين الخدمات الطبية لكافة العاملين وعيشة عمل كل واحد فينا.

● **سلامة دخل:**  
تصوير فهد بلدي

● **الكاسب التي حققتها الطبقة العاملة والنجاحات الكبيرة:**

يقول الاخ خالد حزة عليل في مؤسسة (الغوملثين) ان زيادة رواتب واجور العمال من المكاسب المادية التي تحققت في ظل ثورة التشرين من آثار ونتائجها من انقاذ خلف الاسد بالاضافة الى تأمين اكليل والسكن ليعمل العمال وتأمين الخدمات الطبية لكافة العاملين وعيشة عمل كل واحد فينا.

● **النجاحات الكبيرة:**  
يقول الاخ خالد حزة عليل في مؤسسة (الغوملثين) ان زيادة رواتب واجور العمال من المكاسب المادية التي تحققت في ظل ثورة التشرين من آثار ونتائجها من انقاذ خلف الاسد بالاضافة الى تأمين اكليل والسكن ليعمل العمال وتأمين الخدمات الطبية لكافة العاملين وعيشة عمل كل واحد فينا.



● **الكاسب التي حققتها الطبقة العاملة والنجاحات الكبيرة:**

يقول الاخ خالد حزة عليل في مؤسسة (الغوملثين) ان زيادة رواتب واجور العمال من المكاسب المادية التي تحققت في ظل ثورة التشرين من آثار ونتائجها من انقاذ خلف الاسد بالاضافة الى تأمين اكليل والسكن ليعمل العمال وتأمين الخدمات الطبية لكافة العاملين وعيشة عمل كل واحد فينا.

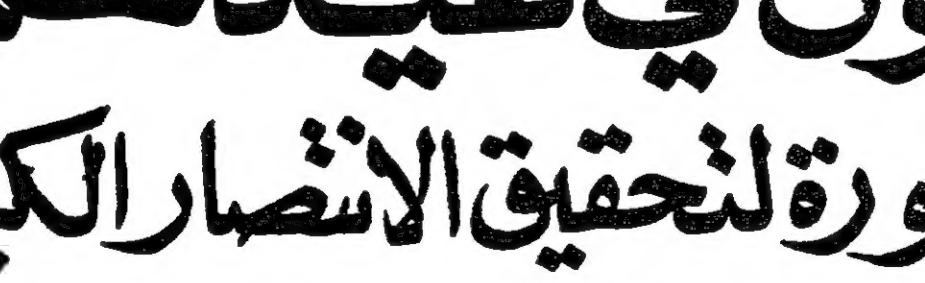
● **النجاحات الكبيرة:**  
يقول الاخ خالد حزة عليل في مؤسسة (الغوملثين) ان زيادة رواتب واجور العمال من المكاسب المادية التي تحققت في ظل ثورة التشرين من آثار ونتائجها من انقاذ خلف الاسد بالاضافة الى تأمين اكليل والسكن ليعمل العمال وتأمين الخدمات الطبية لكافة العاملين وعيشة عمل كل واحد فينا.



● **النجاحات الكبيرة:**  
يقول الاخ خالد حزة عليل في مؤسسة (الغوملثين) ان زيادة رواتب واجور العمال من المكاسب المادية التي تحققت في ظل ثورة التشرين من آثار ونتائجها من انقاذ خلف الاسد بالاضافة الى تأمين اكليل والسكن ليعمل العمال وتأمين الخدمات الطبية لكافة العاملين وعيشة عمل كل واحد فينا.



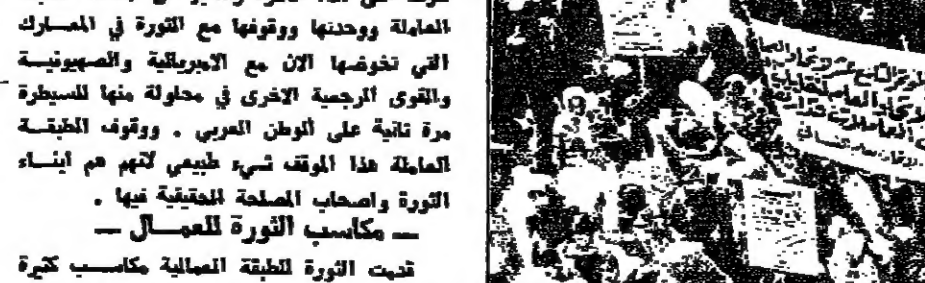
● **النجاحات الكبيرة:**  
يقول الاخ خالد حزة عليل في مؤسسة (الغوملثين) ان زيادة رواتب واجور العمال من المكاسب المادية التي تحققت في ظل ثورة التشرين من آثار ونتائجها من انقاذ خلف الاسد بالاضافة الى تأمين اكليل والسكن ليعمل العمال وتأمين الخدمات الطبية لكافة العاملين وعيشة عمل كل واحد فينا.



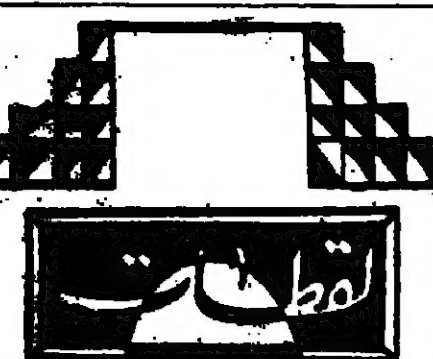
● **النجاحات الكبيرة:**  
يقول الاخ خالد حزة عليل في مؤسسة (الغوملثين) ان زيادة رواتب واجور العمال من المكاسب المادية التي تحققت في ظل ثورة التشرين من آثار ونتائجها من انقاذ خلف الاسد بالاضافة الى تأمين اكليل والسكن ليعمل العمال وتأمين الخدمات الطبية لكافة العاملين وعيشة عمل كل واحد فينا.



● **النجاحات الكبيرة:**  
يقول الاخ خالد حزة عليل في مؤسسة (الغوملثين) ان زيادة رواتب واجور العمال من المكاسب المادية التي تحققت في ظل ثورة التشرين من آثار ونتائجها من انقاذ خلف الاسد بالاضافة الى تأمين اكليل والسكن ليعمل العمال وتأمين الخدمات الطبية لكافة العاملين وعيشة عمل كل واحد فينا.



● **النجاحات الكبيرة:**  
يقول الاخ خالد حزة عليل في مؤسسة (الغوملثين) ان زيادة رواتب واجور العمال من المكاسب المادية التي تحققت في ظل ثورة التشرين من آثار ونتائجها من انقاذ خلف الاسد بالاضافة الى تأمين اكليل والسكن ليعمل العمال وتأمين الخدمات الطبية لكافة العاملين وعيشة عمل كل واحد فينا.



التاريخ  
ومستقبل  
التاريخ

وكان يوم أمس عيد العمال وجاء اليوم فهل انتهى العيد وهل دقت مدافعه مملنة رحيل يوم الطبقة العاملة في العالم لمدة عام كامل؟

اذا كان الامر كذلك فلينا نعتبر كل ايام السنة اياما للطبقة العاملة، حتى لا نشعر بفراق يوم الكادحين الذين يعطون عزم سواعدهم هدية لالة حتى يخبض المطاء، ويشتر الجهد البناء.

قد يقول البعض: ان المادة قد درجت على تسمية يوم ما باسمه من يريد الوطن ان يخصص لهم سجلا في ذاكرة الخلود. فالسادر من ايار - على سبيل المثال - هو يوم الشهداء والاول من اب - يوم الجيش والتاسع والاربعون من اب - يوم القوى البحرية و... الخ.

ومن هذا المنطلق فان تخصيص يوم لقطاع كبير ومجد في المجتمع لا يعني ان هذا القطاع هو خارج دائرة الزمن في ايام المجبة من السنة. بل على العكس من ذلك. لان التخصص يوم ما هو دخول في الزمن والعصر والتاريخ والخلود.

ومن هذا المنطلق فاننا نستطيع ان نقول: ان العمال قد دخلوا التاريخ منذ ان خرجوا بأول تظاهرة عمالية من احد المصانع في شيكاغو وهم يطالبون بتحسين ظروف العمل ورفع سوت الاستغلال من كاهلهم.

وبعد ان تقول: ان العمال قد دخلوا التاريخ منذ بدء التاريخ حيث واجهوا الارباب والقهر وحاولوا اسقاط العلاقات الاستغلالية، وبناء المجتمع الذي تمحي منه الفوارق، ويزول التمييز.

لقد دخل العمال التاريخ اذن من باب عريض. فهل لنا ان نسال الى اي مستنقع من وحول التاريخ سيدخل الذين يحاولون ان يهدموا ما بنه عمالنا، والذين يسرقون عصارة الجهود المظنعة للكادحين؟ اين سيدخل الذين يشرن على حساب شقاء الطبقة العاملة؟

ارادة الثورة هي التي ستجيب وهي تتفنن الاجابة على كل التسولات المطروحة.

● **رياض دويش**

وبلوترا ويوقوف قري النقم والتحرر في السوطن العربي وفي العالم الى جانبنا في هذه المجاهدة الحاسمة مع اعداء النقم والاشتراكية فشد من ازرنا في القضاء على جميع صور الاستغلال ولؤك بان النصر في النهاية لن يكون الا لنا لنملك الحق والايمن وعزيمة النضال وذلك كل عوامل الثورة المادية والنفسية.

● **طالب تصفية كل العملاء:**  
الاخ صالح حله من مؤسسة الاسكان المسيرة قال: هذه المسيرة الشعبية العمالية تنفك من غيرها من المسيرات الاخرى بكونها جاءت في ظرف عصيب وديق في وقت تعرض فيه لخطر جسيمة استعمارية حاكمة تبني النيل من مكاسب طبقتنا العمالية وفي هذه الحالة فان العمال يفتقون اليوم بمناسبة الاول من ايار ليجندوا العهد والوفاء للقائد الاسد بالوقوف بجانبه في وقعة الصمود والتضحية التي فيها ساعدناه الوطن. ونطالبعبرورة الحسم مع كل المخرين والمخالفين مع الاممات الذين يخربون منشآتنا الصناعية خدمة لاعدائهم وبيد من نصية هذه العمالية نهائيا لانه لا يمكن بيننا للتآمرين والفقة والمجوريسن.

● **لا دين لا شعراء الشعب:**  
محمد حيد عليل في مؤسسة الكوربا يقول: ان معاني ودلالات الاول من ايار كثيرة ومتعددة ولعل من اهمها ترسيخ وحدة الطبقة العاملة ضد اعداء الشعب والوطن وذلك بتحقيق التحولات الانتاجية وتعميق دورها وبرفع وتيرة الانتاج في العمل للارتقاء بمستوى البلد الاقتصادي والبهوض به من جميع القواهي حتى ننجز سن فخورة الوطن القاتلة لتضيق اهدافنا القومية.

كما ان من دلالات هذه المسيرة نفع وتعمية كل الذين يصنعون وراء الابيان المساوية لتحقيق اهدافهم القومية. فالذين يخربون منشآتنا الصناعية هم في حقيقة الامر لا يبنون الا دولة واحدة ضد ابناء شعبنا ولا هدف لهم الا حصف غرب الثورة ونجوتها. فهل الذي يعمل على تخريب عمل او مؤسسة حامة تصود مكائنها التسبب نستطيع ان نقول منه انه يعمل مثلا وقبها وطنية؟ ايدا.. ان الوطنية تكون بالحفاظ على مصالح ومكسبات الشعب.

ونؤكد في هذه القضية باننا سند وعنف ثوري على كل اشكال التخريب والقتل بالسلوب القوة وان تصالح بعد اليوم مع احد.

● **التحقيقات**

المعامل الكثير والمتعددة، كعمل الورى الذي يعتبر من احد المعامل في المنطقة وعمل الفسول والتسبيج وعمل السكر ومخنة للحبوب وعمل اعمدة الفرسة والكونسروة وانتشار لنا القوة صوامع الحبوب التخزينية واقامت الفواكسي السكنية لسكن العمال وعملاتهم بالقرب من هذه المعامل والتي تتسع لقائمة عشرة الاف عائلة.

● **الطبقة العاملة في العالم معنا:**  
احمد نياح عليل في مؤسسة الكوربا يقول: جلتا للمشاركة في المسيرة العمالية بمناسبة عيد العمال تتعالى نغالي على قوتنا ووجدتنا في معاركنا التي نخوضها ضد كل اشكال التسلط والاستغلال، فغوى الاستعمار والرجعية النسي تحاول ان تسترجع سيطرتها وتحكمها برفاق العمل كما كتبت في السابق من خلال المؤامرات التي تحيكها ضدنا ان نخلع لنا اقرباء باهائنا وباهائنا الثورة وخاصة بعد قيام الحركة الصحيحة تلك

## الكادحون في عيدهم التزام بالثورة لتحقيق الانشطار الكبير



المعامل الكثير والمتعددة، كعمل الورى الذي يعتبر من احد المعامل في المنطقة وعمل الفسول والتسبيج وعمل السكر ومخنة للحبوب وعمل اعمدة الفرسة والكونسروة وانتشار لنا القوة صوامع الحبوب التخزينية واقامت الفواكسي السكنية لسكن العمال وعملاتهم بالقرب من هذه المعامل والتي تتسع لقائمة عشرة الاف عائلة.

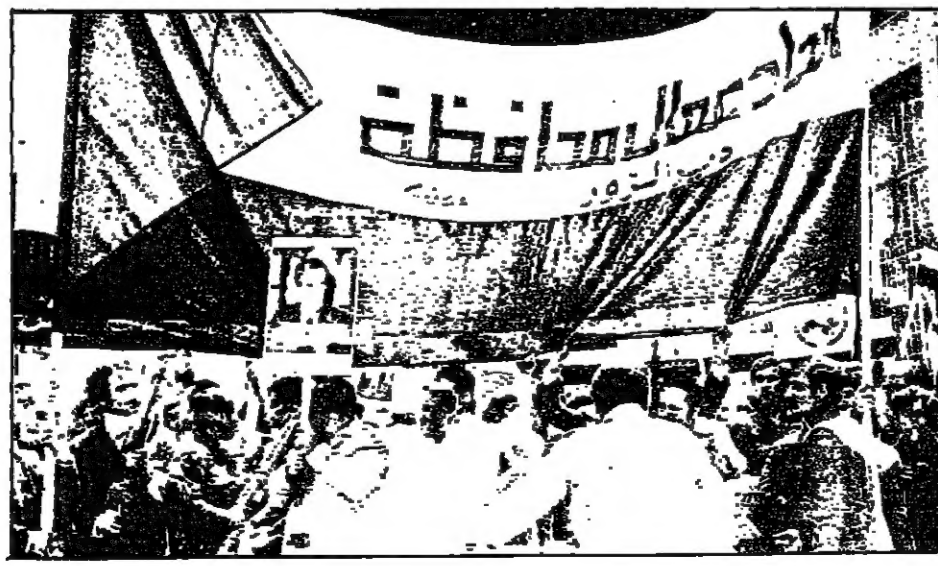
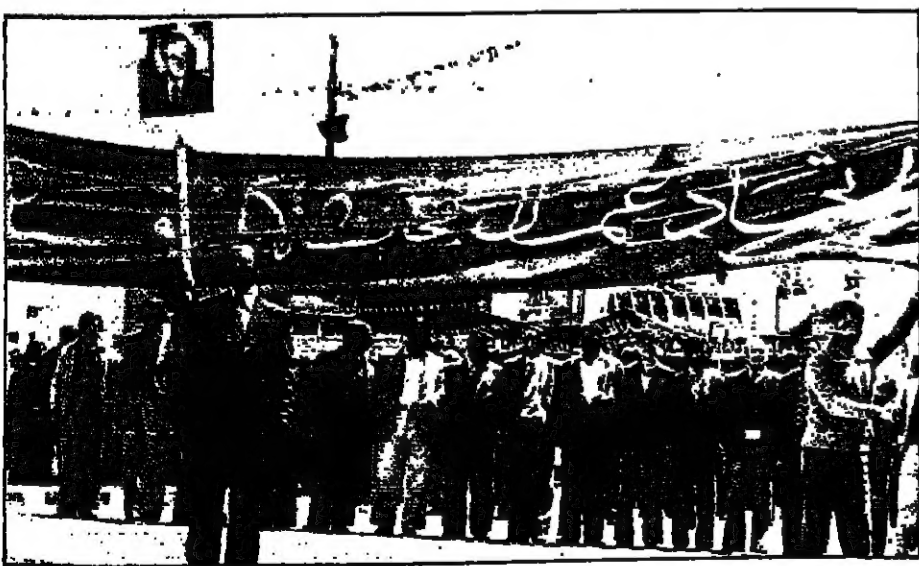
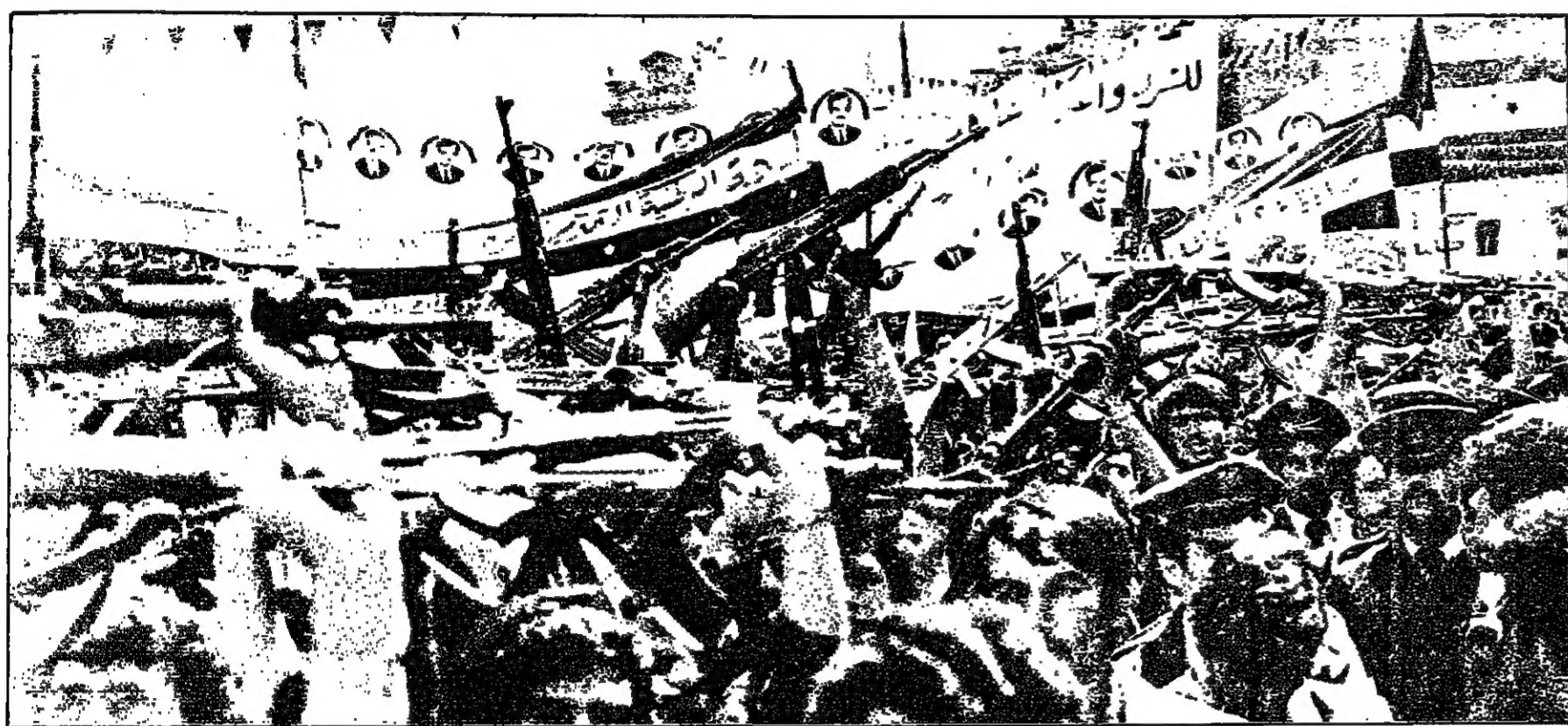
● **الطبقة العاملة في العالم معنا:**  
احمد نياح عليل في مؤسسة الكوربا يقول: جلتا للمشاركة في المسيرة العمالية بمناسبة عيد العمال تتعالى نغالي على قوتنا ووجدتنا في معاركنا التي نخوضها ضد كل اشكال التسلط والاستغلال، فغوى الاستعمار والرجعية النسي تحاول ان تسترجع سيطرتها وتحكمها برفاق العمل كما كتبت في السابق من خلال المؤامرات التي تحيكها ضدنا ان نخلع لنا اقرباء باهائنا وباهائنا الثورة وخاصة بعد قيام الحركة الصحيحة تلك





# أكبر مسيرة جماهيرية في تاريخ دمشق

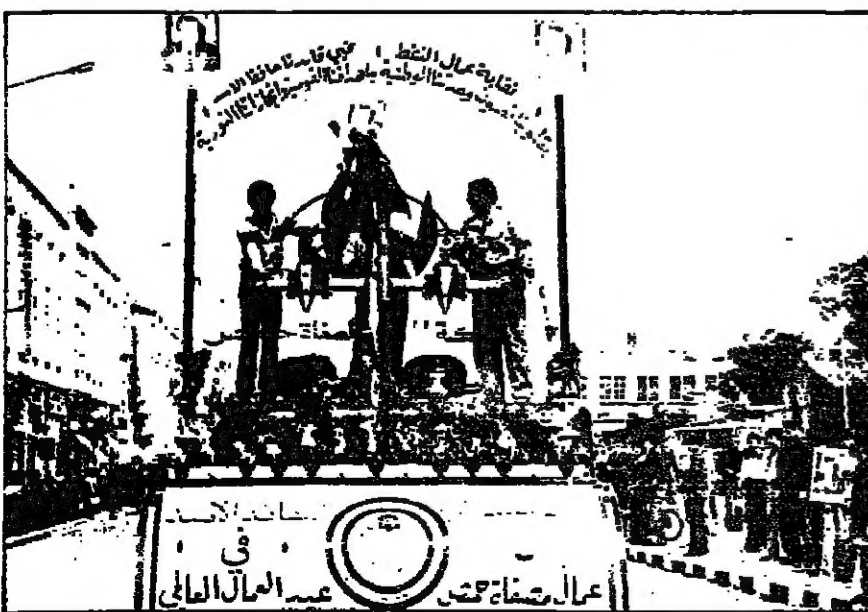
الرئيس القادسي شارك الطبقة العاملة احتفالها بيوم الأول من أيار





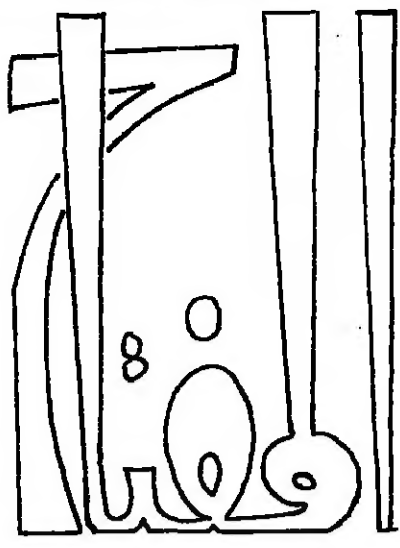


# الاتحادات العمالية في المحافظات والنظرات الشعبية تشارك في المسيرة الجماهيرية الكبرى





الخانات التي يمكن ان تصنف  
نحها عروض المسرح القومي ، تثير  
لكنها الاستغراب ، فلما كان السبي  
لندفيم مجموعة من الاتحاضات  
للمرحية حين يرمية عروض الفرقة  
له ما يبرره فلا يبدو أبداً أن هناك  
ميراً لتفاوت المستويات الفنية  
للعرض عند تقديمها حين تظن هذه  
الفرقة التي قدمت هذا العرض أو  
ذلك ، لاعتقالاتها من قريب أو بعيد  
بمجموعة تالية فتمت عرضاً تالياً .  
في الموسم الحالي دفعت لنا ثلاثة  
عروض ، اثنان منها قصص عالين  
قد لا يثيران في موضوعهما المشاهد  
العربي على الأقل ، الاضمن خصوصية  
شديدة جداً ، أما العرض الثالث  
فقد ان يتطابق أسلوبيا وشكلا مع  
ما تقدمه فرق المسرح التجاري .  
المناخ العرض الرابع لهذا بالسي  
بعيدا عن هاتين الفئتين ، لم يمس  
فرقة المسرح القومي فبين الطرحا  
العام المختصر ان تحرك ضمنه .  
اسم فضاء المسرح وفق في اختيار  
نص يتطابق أسلوبيا وشكلا مع  
طموحاته الفنية من جهة ، ومن  
جهة أخرى يقدم نموذجاً للاجتماع  
الذي يمكن ان يعقب تجربة الفرقة  
لتأصيل ظاهرة مسرحية عربية بعيدا  
عن الخصائص المسرحية  
الفرقة .  
قصص شعبية تربط بالثاني  
برددونها وقد لا يهتمون ما يرددون  
تقول لانا لانحواها الى عمل درامي ،  
لماذا لا نضعها مسار لاجتماع واحدات  
نمر بنا كل يوم ونمر بها وقد لانحوا  
بها .  
طالما سرنا في طريق مقلد ونحبه  
يقودنا الى جنان تخلف فيه القليل  
كأنه يترك ولكن بدون جدوى ، اليوم  
هو الذي سحر بصارتنا . فنتها .  
ما كان يقال لنا تصدقه بحساس دون  
أن يأخذ سبيله الى تلافيف مقلدنا  
المخترعة عبر سنوات ، اذن ليست  
الفرقة . . . . . وتواجه الحقيقة  
حقيقة تفصيلها كلها  
لا يريد أن لا يهتمون ما يرددون  
المسرحي الا بقليل الذي يقول : انني  
وجدت في القصص شعبية فمسيرة  
متنفسا لي لكي اسكب من خلال  
مسارها ، الكثير من الأفكار والاحداث  
عبر سنوات من حياتنا وان اعمق  
الفكرة البسيطة التي جعلتها  
المسرحية والمتعلقة برغبة ( حيران



# أفصوصة شعبيات تحويل إلى عمل درامي

## أسعد فضة يعمده تجربة تناول التراث فسرهما ويعيد الاعتبار للمسرح القومي في موسمها الحالي

وهذه « ا » انجاب طفل وأحول هذا  
الموضوع الى موضوع واسع أكثر من  
فنية انجاب طفل ، ورغم أسطورة  
يذكرنا بواقع يعيشه انسانا المعاصر  
محاكيا لآلية المسرحية كمنصر هام  
فيها ، مبعدا الكثير من المشاهد  
عن واقعيتها المعروفة محاولا قسرها  
الى ان كان مسرح الأحداث طرحا  
ملحميا وشاملا .  
التأني الذي البسه فضاء ادوار  
البطولة - يوسف حنا ، مها الصالح  
وإثباتي قديمة - ، فلما اللبنة  
بمهاة استطاعت ان تشد جمهورهم  
الى خشبة المسرح ، والحالكة  
الخبرة التي لم يأتها النص على  
أساسها ، لتفرض برغبة جديده  
الزوجة في انجاب طفل ورفضه  
الزوج حيران هذه الفكرة اذا لم  
يوجد ضمانا أكيدة لاستمرار عيش  
الطفل في ظروف حياة كريمة . من  
الذين يسمون هذه الحياة ؟ الجواب  
يحسون عنه بولتهم الألفية الشعبية  
الذين يصنعونهم كما قالت الألفية  
تعود الى اللد منذ اجدادهم في عكا  
فستان وككة ، ويظنون منهم وضعها  
في صندوق وإطفائه بلطف ، ولكن  
ابن المناخ ، ونسبي رحلتهم كما  
تقول الألفية تعالما من الجداد الى  
الفرس الى البش فالفرس فاللبنان  
وبالعكس ، ويحفلان فعلا بعد مشقة  
العمل بتحقيق شكل مؤصل لظاهرة

كثيره على المناخ ، لكن عندما  
يصلون بينهم يجمعون ان الفسنان  
والكعبة قد سرتا ، واني المبراة  
جاهزة مع نهاية العمل تقول :  
الاعوام لا تأتي في النهاية الى شيء  
وان القصص الاساسية هي من صنع  
الإنسان نفسه ، لان شيء خارج  
من ارادته الداخلية .  
هذه القصة هي الوعاء الذي  
وضع فيه الثاني مجموعة من  
الحكايات الدرامية لوضوحها  
حياتية متصلة بجمهور انسانا المعاصر  
اليد الثالث للنص ياتي على  
لسان نوار شقيق حيران الزوج ،  
هو لا يوافق على ما يقتر به شقيقه  
زوجته شقيقة ، وانما يرافقه في  
وأنما يرافقه في رحلتهم بلحظ من  
المناخ بهدف التفرقة ليس أكثر ،  
هنا ما يقوله منذ البداية ، المؤلف  
وضعه لفرقة « الالف » الزوجة ذاتي  
تريد ان تكل اللبنة حتى نهايتها ،  
والزوج الرفض لها شكلا والموافق  
علا من حيث المضمون ، ونوار  
الرفض للشكل والمضمون وان كان  
مضطرا ان يوافق اللبنة حتى النهاية  
حتى يكون لها ان يظل وجهه النفر  
الاساسية التي اراد المؤلف  
إصالتها .  
اسعد فضة يتابع مسجيه في هذا  
العمل بتحقيق شكل مؤصل لظاهرة

للفنون المسرحية قطع متحركة لدكتور  
بشري ( استجواب ) قد زاد من تمايز  
تأمل المخرج مع الدكتور ، وكان  
فقدنا ان يتجاوز الفرافات الممكن  
ان يبدو قول خشبة صالة الحمراء  
الكبيرة .  
يوسف حنا يعود الزوج حيران  
يشي يوما بعد يوم وخلال العروض  
التي شارك بها ضمن اطار فرقة  
المسرح القومي ، انه الاقصر على  
تطوير ادواته التقنية للوصول الى  
تجسيد المضمون من خلال التقاط  
الانفجارات الدرامية ، واستيعاب هذا  
الانفجار ومن ثم تجسيده ضمن  
- الهارموني - العالم للنص المسرحي  
هو لا يتلقى الشخصية جاعزة من  
المؤلف ، بل انه يأخذ مشروع  
شخصية ويبت فيها حياة جديدة من  
خلال ادواته الخاصة ، والتي  
تتطور يوما بعد يوم ، وهو في دور  
حيران يحتل مركز الصدارة في  
حرية الحركة على خشبة المسرح  
بين المجموعة التمثيلية .  
برز إيثباتي قديمة في دور نوار  
شقيقة ، وإيثباتي موهبة متابع  
مسيرتها بشكل مدهش عبر مجموعة  
الاعمال التي شاعها لها ، وهنا  
في المناخ لعب دور الرواي بشكل  
جيد في حين انه لم يتضح كما هو  
مفترض مع شخصية شقيق الزوج  
- نوار - عندما كان يحتل من دور  
الرواي الى داخل اللعبة الدرامية .  
مها الصالح الزوجة حيرة ، هي  
التي جعلها النص جسد على  
خشبة المسرح بشكل أبرز جوانبها  
المتعددة ، ونتيجة تكون الخلاصة  
التي تأتي على لسان نوار ليست  
الا جزءا من العمل لا لزوجة درامية  
نهائية ، فقد وزع المخرج ومعه  
المجموعة التمثيلية جهودهم على كل  
مشهد من مشاهد العمل الكثيرة  
والقصيرة ، مؤلفين الحدث داخل  
الافنية الشعبية التي كانت تفسى من  
قبلهم مباشرة على خشبة المسرح .  
نور الحناون داخل دور استاذ  
من الشكل الهندسي للحرف العربي  
لتقديم تكوينات استبد منها في  
الشاهد المختلفة ، واستطاع نعمان  
جود مهندس الدكتور توفيق القطع  
المتعمدة ضمن الأسلوب السام  
للمسرح ، ولم يفرغ أسلوبا خاصا  
بالعمل ، بل استجس الدكتور مع  
الأحداث وهذا ما اعطاه بعدا واضحا  
اصافة الى ان مشهد البستان الذي  
شارك في تنفيذه طلبة المعهد العالي

نادر اصفياتي

## وقفة مع منشورات وزارة الثقافة ١٩٧٩-١٩٨٠ لماذا الانعيد طباعة الكتب النافذة؟

مراتك للبيع للوزارة بدعش ؟  
وفي هذا المجال لانا لا تقوم الوزارة بطباعة  
هذه الكتب مرة ثانية تردت مكتبات  
المواطنين بكتب نادرة وبسرعة فترجمه  
من مخابر دور النشر التالفة باسماء الكتب  
والشعيرة لكثير من الترجمات بالنسبة للكتب  
الاجبية .  
اما الناحية الثانية وهي ناحية طباعة  
الكتب العالية فالوزارة تطبع كتابا كثيرة  
كتاب عاليين ولكنها في اكثر الاحيان تكون  
هذه الكتب غنم لاهمها كمن اهمية التوجه  
للقراءة لما هي اهمية كتاب نقدي عن ادب  
دوسوفسكي في حين لا يفراد به ؟! هذا  
كتاب سبيل المثال لا الحصر . كما اننا للوزارة  
مقصرة في اصدار سلاسل ادبية او شعرية  
او مسرحية . وهذا ما يدفع القاري الى  
الاعتماد على دور النشر التي اشترى الي

ان وقفة متعمدة على واقع منشورات  
الوزارة بين عامي ١٩٧٩ و ١٩٨٠ شرح معنى  
هذه القول ولا يوجب عن لحننا من ذلك  
المحاولة الجادة التي قامت بها وزارة الثقافة  
للقراءة بتخفيضها اسعار الكتب بنسبة ٥٠  
بالمائة والتي نأمل ان يخطو بخطها اتحاد  
الكتاب العرب .  
الكتب المفقودة من المطبوعات  
طباعة الكتب العالية  
في الناحية الاولى يستغرب القاري فقدان  
بعض الكتب التي طبعتها وزارة الثقافة  
والتي تربط بالكتب المفقودة والاشلة على  
ذلك كثيرة :  
١ - مؤلفات تولستوي ، اذ فقدت اجزاء  
عديدة من اعماله الكاملة وخاصة المسرح  
والسلم التي ترجمها المرحوم الدكتور  
سلي الدويهي .  
٢ - راس المال ، نقد الاقتصاد السياسي  
لكول ماركس حيث ثلاث من المونوسك  
اكتا الاول من مجلدات راس المال  
٣ - فقدان الجزء الاول من روايات  
مارسيل بروست - البحث عن الزمن المفقود  
علمنا انني شخصيا شاهدت هذا الجزء في  
احدى المكتبات حديثا بينما لم اجدته في

## وقفة متحف دمشق الكتاب يخيب

افتتاح متحف دمشق التاريخي في حي  
سوق ساروجة ، خطوة جيدة لبراز  
ملمح اقدم مدن التاريخ . . . واعرقها :  
والتمسك للواء على الطابع المعماري  
للبيت الدمشقي ، الذي يتجسد بخصائص  
يقتردها بها من كل انطقة البناء في العالم ،  
فهل افتتاح هذا المتحف كاف لوحده ؟  
هذا البيت الدمشقي الذي حول الي  
متحف . هو واحد من الكثير من البيوتات  
الدمشقية المتناثرة في احياء دمشق في  
القديمة ، والشاغورة ، والمبدان والغوات  
كلها غنية بفنها ونقوشها ، والتي هي  
في كل يوم جديد تصبح مهددة أكثر  
بالانقراض والتلاشي .  
ويجدر بنا هنا ان نلفت انتباه المديرية  
العامة للآثار والمتاحف التي بذلت مجهودات  
كبيرة من اجل اعادة بناء وترميم متحف  
دمشق التاريخي - الى وجود كنيستين  
واحدة في حي السويقة والثانية في القرشي  
وكل واحدة منهما على وشك الانهيار بما  
فيها من روعة الفن المعماري والنقوش  
الدمشقية البديعة .  
ثم ان اقامة مثل هذه المتاحف يجب ان  
لا تقتصر على دمشق وحدها وانما يجب ان  
يتبع ليشمل كل المدن السورية ذات  
التاريخ العريق واني لا استنكر هنا قول  
احد علماء الآثار عن بلادنا : ان كل حجر  
من ارض هذه البلاد يخفي تحت حفره  
كلمة . واذا كان الآخرون يخترعون  
لبلادهم تاريخا وحضارة وهميين فيفتخون  
بالتاريخ والمعارض الانثارية . فالأجدر  
بنا - ونحن الذين نمتلك اسلم تاريخ  
على وجه المعمورة - ان ننفض الغبار  
عن حضارتنا المثقلة بتاريخها العظيمة .  
زيدا من الاهتمام بتراثنا الحضاري  
فان مظلة الحاضر من مظلة الماضي .  
أحمد بويهي

## هذه المدينة العريقة في الهندوة الآتارية

هذه النسيج ، ان الحكام والولا الذين تناولوا  
على دمشق كانوا يبدون من الاهتمام بالحوال  
المدينة . وكان مهم الوحيد لبعض في تثبيت  
حكمهم ، وارضاء رؤسائهم ، وجلبية الفرائد  
ونتيجة ذلك عانت البلاد من ظروف الموقص  
والاضطراب ، ومن فترات الحروب وغزوات البدو  
وقد كانت لهذه العوامل تأثيرها الكبير على  
توجيه النسيج العمراني للمدينة ، اذ قام  
على شكل يسبح بالاحتراس من اعتداءات الحكام  
الامويين ، وغزوات البدو ، او من الاحتلال  
الخارجي والتعمر .  
هذا النسيج ، ان الحكام والولا الذين تناولوا  
على دمشق كانوا يبدون من الاهتمام بالحوال  
المدينة . وكان مهم الوحيد لبعض في تثبيت  
حكمهم ، وارضاء رؤسائهم ، وجلبية الفرائد  
ونتيجة ذلك عانت البلاد من ظروف الموقص  
والاضطراب ، ومن فترات الحروب وغزوات البدو  
وقد كانت لهذه العوامل تأثيرها الكبير على  
توجيه النسيج العمراني للمدينة ، اذ قام  
على شكل يسبح بالاحتراس من اعتداءات الحكام  
الامويين ، وغزوات البدو ، او من الاحتلال  
الخارجي والتعمر .



هذا النسيج ، ان الحكام والولا الذين تناولوا على دمشق كانوا يبدون من الاهتمام بالحوال المدينة .



## « حبيبات » فليام ساهي لايتأثرف حلل الزوجية مجرد « ذيل في رسالت »!

كلمات وتاريخ فالفيلم بطرح البيعة  
يكل ابعدا الاخلاقية والجمالية ،  
بطرح علاقات بشرها وطبيعة حياتهم  
الاقتصادية ، وباتي الاجراحي ليقاها  
تقالات سرية بانجاه استيعابي  
لك العلاقات من خلال عناصر جمالية  
وسينمائية يقدمها الفيلم كضرورة  
وطيلة لا تشكل زخرفي خارجي  
فالاغنية القرصية التواقة الحديثة  
والالامب المنيفة التي يمارسها  
الرجال والنواح الذي يحيا بين  
النساء مجرد استقبال ورسالة  
من قلب كل هذا انما هو تراث  
الشرفي الذي يطلع بقدره القلب  
الوهية والتي تقوده بانجاه الي  
حياة الارزى الحياة الحقيقية التي  
تجد تسييرها في القلب والقصص  
وطبيعة الحب والعمل . . . . .  
فرغيزيا قريب من ريفنا ايسا ،  
فيه منعنا ولدي مشاهد اللطم  
لاشعر مشاهدا لشعر من اصل  
رديف ملو غريب من طوقته وذاكره  
التي تربط بتلك البيعة ، وهو  
قريب من كلمة البيئات القلاحية في  
نمذ الاتاج الاسوي ، والتي  
لنر هذه الاشكال والمفالات والاني  
النسبة والاندعة والفتره وتقدم  
الاحاسي بقصوة الحياة ، في  
فلسفة هذه المواقف ، والكثرة  
فما تشل بالمفاهيم الذاتانية  
واختراها للدرجة التي تجعلها  
وتتحوّل لتعد دارج ، هناك أدلة  
هروب - جميلة - مع - ذليار -  
وتكر الأدلة حينا طرح الافلاحة  
مع زوجها القائل هو يطلع معه  
الوطن ويعود كروي زوجة وفي  
غادرته هزيمت مع غيره هزيمت  
من كرامته ولكن السؤال ، ماهي  
زوجته ومطالعة بها ، انما  
فقط - ليل في راساته - في لحظة  
اسرها في رمز اجتماعي لا تترك  
ولا الآن ، ومع ذلك فهي مثابة ان  
خرجت من حدود الرق وكرست  
دورها الانساني في الحياة . . . . .  
الفيلم كان له راي اخر . كان مع  
الاستيعاب لكلمة حرمها على  
الحرب ولم يكن عليها في ذلك سوى  
سيد الظلم من المظلم لتتور  
من قيود المظلم .  
نيل المظلم

وكيت هذه الحرية واحتقارها من  
جهة أخرى والكفاح يسير بطريقه  
الصحيح طريق جميلة وذليار ،  
وللتوصل لهذه الافلاحة كان يعمل  
ايتناويف يتحد املاك العسند  
وتطوره الطبيعي والصحيح دوما  
مفاجآت وفترات ومصادفات ومروضا  
مقتنا لشخصيات السينمائية حيث  
لم يكن من الممكن ان تكون شخصية  
على هذا النحو تتصرف الا بما  
صاها لها الفيلم  
لقد قلمت جميلة كشك وحركة  
وفسات وتمايز على نحو مثالي  
شخصية المرأة الإنسانية المطلقة  
للمال الآرة والمفالات العاطفية  
وجاه سيد الطفل الماتق ، ليتضح  
بها وبمضامين في لمة الصباغوني  
التي يجد امير في رسوماته  
ونهره وميله ، وجميلة هذه لم  
تكن بحال من الاحوال تمتلك مؤلفات  
الزوجة الشريفة - فرغيزيا شريف  
التي تعد على راس قلمتها  
الوفا والاحباب والقيم والقيم  
الحياة اليومية والخدمة التي  
تنطق بانجاه تقي واقف قاهر للمرأة  
ومفهومها بها ما جعل المشاهدين  
ينساق مفتنا خلف الحل الذي  
اخترته جميلة ، على :الرسم  
ما قد يشير من اخلاقية القهر  
التي تتبع في داخل رجوتها والتي  
تنش في امكانات آتية الجنس  
كغيبه الساتية متصقة بالانسان  
وليس موضوعاته ، الرمز الجنسي  
في - جميلة - لم يكن رمزا تصديقا  
يتحد الاشارة وانما كان قلميصة  
حياة يومية تعيشها جميلة وفرغيزيا

جميعا ليل قبل الوصول الى باب البيت الموجود  
داخلها . ويظهر تعداد هذه الابواب وتسلها ،  
وكذلك فيق العارات . وتخرجها مدى الترتيب  
في تلك الامتعة على نواحي الامن والحماية من  
الاخطار الخارجية . وهذا النظام المعماري كان  
يسكن على القدينة سحر الشرق وعموده الرائع .  
فيل عام ١٨٦٠ لم يكن في دمشق سوى  
فندقين فقط . وبسبب افتتاح الطريق الجديدة  
بين دمشق وبيروت عام ١٨٦٢ عطف سهل اتصال  
المدينة بالعالم الخارجي وكثر الوافدون الاجانب  
ما تطلب انشاء فنادق جديدة اصيلة للفندقيين  
الليبيين .  
و في عام ١٨٧٨ عندما تولى محمد باشا الولاية  
في دمشق - وكان عدد سكانها آنذاك حوالي  
مائة وخمسين الف نسمة - قام باستبدال  
عدد من العارات القديمة بشوارع ، كما  
قام بتشييد الشارع المستقيم - سوق محبت  
باشا - في المنطقة الممتدة من باب الجابية حتى  
الزوربة - التي كانت تعرف بسوق جوق - كما  
قام بتغطية هذا الشارع بالصفائح المعدنية .  
وشهد القرن التاسع عشر استحداثا سوائل  
جديدة مثل المقسم الشرقي من سوق المدينة  
من الممرونية وحتى باب البريد عام ١٨٨٣ .  
اما القسم الغربي فقد سبق وتم بناؤه عام ١٨٧٨ .

هذا النسيج ، ان الحكام والولا الذين تناولوا على دمشق كانوا يبدون من الاهتمام بالحوال المدينة .



# تسمع بالحريية خبره أنه تراها

صديقي الخوف !  
أرجو أن تكون في صحة جيدة ..  
وتظل محافظاً على تسرعك مشهوراً

وتلك أجرة ، وشبهك قوة قوة  
استنك ..

أنا وأنت أخوان في الدم وللجوع  
والقهر والبرد .. أنت تروى السياسي  
والفكري والتجاري والصناعي  
والزراعي والوحي والوجداني  
والاستقلالي ، ولهذا فإن فرقنا سن  
بعضنا البعض ، كسل مظاهرات  
الاحتجاج وتورات الفقر .. بل  
انساناً أو حرت بيننا طرفة خافتة  
أو شهيدة من الحرية ، هل أجرت دمي  
أم بك ..

والحرية تنحك حياً لا تنزعك فيه  
أية امرأة سوى الديمقراطية بظلمتك  
الجيدة .. لكن رجلاً الأودع وسيد  
بينها الواسع وساعة صدر من بين  
زائدة ، وهو خاضع لاختيار الأعرابي  
لحظه ..

أياها الصديق الصادق في كل ما  
نقطه من عهود في كل متصفده  
من اختلافت ..

لم يصافق أن يخيلني حتى نسى  
أبسط حقوق الصداقة ، وأصغرها  
فأنت واضح في صداقتك لي وضوح  
أمريكا في استهدافها للشعوب وإيراتها  
لانتفاضة العميلة المظلمة في كرامتها  
الإنسانية وشرها الوطني ..

ومع انخني فطمت لكل صفة مع  
الديمقراطية هذه المرأة الفخيرة ،  
ولكن بصديقي



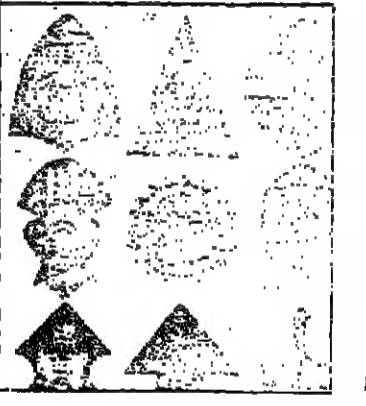
## معركة الفسيفساء في المصاحف

# الإنسان هو العنصر الأساسي للتعبير عن كفاح الشعوب

الذي التفت على خلفية من الأقواس  
— وتسلل التماثلات القنصان مسلم  
موليتني إلى أقصى مدى غير لوجه  
رعاية القوة التي تعبر من أسفل  
اللوحة التصويرية في العرض وتعبير  
— موليتني — تظن من التصوير  
في الشكل الإنساني ومن العنونة  
والحدة في اللون طريقاً لتحقيق  
الموضوع تشكيميا .. ويشدنا أسعد  
فلا بواقعية الجديدة في لوحة الفنانة  
التي تملأها من التماثلات  
اللونية والأشكال الموقفة تعبيرا  
ويغرد آدم كاسبراني في لوحاته  
المعروضة بشخصية ممتدة تجمع بين  
الواقع والذات بتحقيق بدائي . لآراءه  
ألا في اللون الشعبية .

من حيث الموضوعات المرتبطة بالواقع  
فحسب ، بل من حيث تطل البيئة  
كل من الأرض إلى الإنسان حروا  
بجباله وفصلاته ، وبهذا شكل  
العرض كشفاً عن البيئة ويعطي  
صورة خلاقة من الحياة في إقليم  
كوسوفا — يوغوسلافيا —

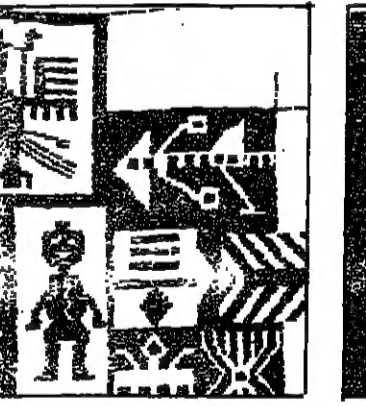
نعت نائز البحث في الفن الشعبي ،  
وهذا ينسحب على لوحة — أوسمة  
بريزين — للفنان أنجل بريشا ..  
أن — أنجل — يسمى لأن يقدم لنا  
بانوراما تشعبية حيث يجمع في لوحه  
بين عدة أشكال وزخارف شعبية  
ويقترب من تطلنا في لوحه —  
الفنان — من الواقعية التعبيرية حيث  
التركيز على المواقف والاتصالات  
وبروحها كلفة فنية من خلال اللون  
ونور خريسات الرشقة .. إلا أن  
عراشه واتصالاته تصب في القنبجة  
في موضوعه السلمي — امرأة ترندى



بلحمه المحلية وجمالاته ، فني لوحة  
امرأة عجوز تقرأ صفحة أنشائية  
بشبه من الحبة ، ونطقنا لوحة  
أبراء من منطقة هلس إلى الطليع  
المحلي للإنسان حيث التأكيد على  
السري الشعبي المحلي التقليدي  
والطبيعة وترسم لنا لوحة الطائر  
للنقل زوران يوناتوفيتش حركة  
شعرية بنيتي البساطة والواقعية .  
أما لوحة المنزليون للفنان جيوليتس  
جوكاكي لتجمع يكون متين بين  
خصائص البيئة وجايليات الإنسان من  
ساعة شعبية وأزياج وملاح شعبي



وغيرهم .. وقد كشف لنا العرض  
جانباً خلاقاً من الحياة في إقليم كوسوفا  
الإنسان والطبيعة والأرض ، ولعل  
الموضوعات التالية تؤكد ذلك :  
— الرامي — سوزانا وفاسين  
خيز منطقتنا — امرأة من منطقة  
هلس ١ و ٢ وجه عجوز — جسر  
الحجر القديم — سنوبرات دتشان  
— الحمل سبلا — على النافذة —  
حديث — بوابة غنيته تريبشي —  
دارادابا .. وغيرها من الموضوعات  
التي ترصد الإنسان في بيئته ، غير



بشكل العرض الأساسي للتعبير الفني  
وبرؤية واقعية . وهناك بعض الأعمال  
التي عبرت عن كآبة الشعوب الخائفة  
ضد الإيديولوجية الجريئة كما في  
محفورة الفنان شكري نعماني الفنية  
حول فيتنام أنتاج عام ١٩٦٩ وتبدو  
بمسألة أحقاد الفولكلور الشعبي  
هاجسا أساسيا في بعض أعمال  
المصور والمساعد والخبر — الفنان  
أنجل بريشا — الفنان أوشوش بشيري  
— الفنان ماتي رويديشي — الفنان  
آدم كاسبراني — الفنان غابري كريبيا



بشاعة شديدة وهذا النوع من الكوميديا يجر  
أجزاء كثيرة من السلسل ويوسع مساحات  
التبرجس العرسي ... ويبدو من هذه المشاهد  
بل أن الكثرة شديدة وحتاج لتوسيع تتنق  
سبع ساعات تلفزيونية .

وتأتي النهاية مخيبة للنتائج .. لقد رغب  
الزوج لصدا الزوجة .. بعدما أبت طيب  
عيني بأنه مصاب في قلبه ، وأبته النعشة  
وفرنه الكلية .. لكنه ينفذ نفسه من حاته  
الجديدة بالتنازل القرون بالزمن أحيانا  
وبالقابل ، يلقي ثيابه في حاحته بجاء جاره  
الزوجة : وهي ، بالقابل تشر بأن مملتها  
مقالات مع الزوج التوفيق ..

ما سبب هذا الانطاف في الخلد الدرامي

لأن أن التي سمي نهاية منسبة لهذا الانطاف  
لقد كشف سيد لوراه أمام زوجته ، وأحرف  
بالتبرجس وبشاعة صديقه سلسل بلطفه  
وهي بالقابل مررت به أن يفكر الحياة .. لذلك  
جاءت المصا — في الحلقة السابقة والأخيرة  
لكتب النهاية وتشير إلى أن الزوج سيمود  
شاه أم أي — إلى الأرموز وإلى حالته  
التي الأولى ! والمصا ، حل وسيلة  
وفنية ! المصا أن مع أيها السادة بوالقرون  
أداة توجيه وتنوير وإلى آخره !

.. نهاية بالسة ومحنة حقا ، والامام  
المحاصر ينفي بالمساواة والنظم والتفاهم وإلى  
آخره !

شائع مزيف

# «جلاوة الزوج» كوفيديا بياقلاها السذاجة وعصا الزوجات تفاهل نوافذ المعالجة الاجتماعية



يحت صديق سيد الحلال سلسل ، خلسة  
لأخراج صديقه من هذا الزوي والفهر .. يمثل  
دور الطبيب ويحكم على سيد بعرض في القلب  
هنا تغير سلوك الزوجة .. تعرض على راحة  
زوج سقده بعد شهر وزملا سيد في العمل  
الذيان يمارسان مهمة عميق عدابه وصبره في  
الحياة : بفران سلوكهما في الفترة لاهما  
وهو سيد يمثل ، ضحا على المجموعة  
المتحركة بموجب الحكم الطبي الزيف .

ويست سيد أراه وأوامره على التي  
الزوجم وكان المؤلف يضع ملاح حقيقة  
ويعتبره لتسليح كمن سيد يندفع في انتقامه  
من الزوجة الواضحة تعرض لها وبالقابل  
بدا بأحالة كنه بلوكوب آخر من الزوجة  
محاولا انتفاة من ذبول الزوجة السابقة الفرة  
بشاعة للسلسل — كما نوهنا — نوافذ تمهد  
له الدخول في المعالجة الاجتماعية ، لكنسه  
يظل منها ويتراجع .. أو يحول الاستقالة ،

غادرا زوجها — وهذا لم نره — إلى زوجة  
أخرى ثا ، وأبها كره الزواج ، ومسلات تحت  
على السادة الزوجية بشا وجدتها ، وعقبتها  
انكست على أبنها نريا

مع معاناة الزوج لتوسيع المواقف القرائية  
التي تحقيق تتلف مع وضع الضحية ، وإلى  
تحقيق استرجاع لأسلوب الزوجية من حشا  
نشر بأن السلسل لإحلال الدخول إلى الزوجة  
اجتماعية طالا أنه يعبر هذه المواقف بمصاغة  
دائمة مضحكة بمعنى أن المواقف تنبذ ، أو  
تنجح — ، لصالح الترفيه فيما الفكرة  
وأحداثها : تشير إلى فترة واضحة شلى  
استحداث طرح اجتماعي منيد ومؤثر بنون أن  
تضعف الكوميديا — الهدف .



اجتماعية غارقة في سلوك حاص وراسخ ...  
شخصيات تتلقق قنوتها تواصل مع عقد  
نفسية ولهتية خالطة ، ونيلس يفتها باتنواع  
هذه الشخصيات بفرها السلسل ليضعها  
تتلفحجية ومزوجة في كيان الأيام .. وأثر  
الشخصيات بروزا ودقة : الأم لوفية ، ملك  
الجلل — هذه مشجوة بتأثير عقدها الاجتماعية  
النفسية . دخلت أوجاع المعاناة في مابل بعدما

يسمى — حلاوة الزوج — لأشاعة كوميديا  
الموقف .. يعبر سلسل كوميديا في سبيل  
الدرامي من تطور الصفة ويجزاه والمنطقه  
داخل الموضوع الواحد ..

موضوع السلسل بعيدا عن التلق  
وواقعية الحياة الزوجية بشكل أو بآخر ..  
وهذا الجانب لا يحرص عليه الكاتب ليتبين  
الدرامي وهو بولادة الموضوع — أو الفكرة  
للتنويه من مشاغل اجتماعية تعبت ، أو لاتعت  
فيما الهدف الرئيسي : كوميديا مواقف ربما  
تشر مسحا وربما تحقق ترفيهها ..

بمعنى آخر ، تكتي فكرة السلسل ليستغل  
هذه المشاغل الاجتماعية وهي تحيطها بعنصر  
التصميم والبالغة ، ليتحقق الهدف الرئيسي  
ولايدعو أن المعالجة تريد طرح رؤس مسعدة  
أو تعالو ترسيخ مفاهيم وفيم خاصة بالحياة  
الزوجية وتامل الأزواج داخل البيت الزوجي  
وربما يحقق السلسل بدون قصد ، إشارة خاصة  
بالمرارة الأزواج التي حياة مقلقة أخرى تدور  
خارج محيط البيت الزوجي والزوجية بمرارة  
حسين — تعاصر الزوج المسكين لسوء حظه  
وتنصاع لمصروف خارجة من المالكوف .. وسلوك  
الزوجة اللطيف في التخوف والشك ، والمهور  
بالقنوت : يقع الزوج سيد — سيمر غلام —  
إلى أحاسيس الجديدة ليرق في علاقة  
حب مع المرأة فيسي — تسرين — حب متزوج  
بين المشاعر الصادقة والتوهم الظاهري ....

وهذا — التراجع — بالمناخية أراه المؤلف  
رافعة لتعصر الكوميديا ، أولا وسلسل على  
أفالة الوقت ..

من ناحية أخرى يعبر السلسل شخصيات







# الأول من أيار .. ومحاولة الإجابة عن سؤال: ماهي المهمات المطروحة للطبقة العاملة العربية؟

أكثر من خمسين عاماً أنها تريد الوطن العربي أرضاً بلا هوية لتسبح عليها هويتها الغربية تماماً كما حدث لفلسطين، ويتميز أدق أنها تريد الوطن العربي أرضاً بلا عرب ليصار إلى تحقيق حلمها الصهيوني دون متاعب وقلق من المستقبل هذا عن الصهيونية، أما عن الإمبريالية الأمريكية فإنه يمكن القول أن هذه الإمبريالية تريد من الوطن العربي هي الأخرى موقعه الاستراتيجي وثرواته

في ذكرى عيد العمال العالمي يصبح من المهم أن يتركز البحث حول دور الطبقة العاملة العربية في الحركة القومية التي تخوضها جماهير الأمة العربية، وبحول المهمات المطروحة على هذه الطبقة .. فما هو دور الطبقة العاملة العربية في معركة الأمة ضد القوى المادية وماهي المهمات المطروحة أدائها من قبل الطبقة العاملة العربية؟

أولاً: نرى نضال الكادحين من شأن أن الأول من أيار عيد تكلم عامل وجد على وجه الأرض، بقدر ما هو رمز لنضال طلبة العمال الماهدين كل أشكال الاستغلال والظلم والعبودية ولكن مع ذلك فإن الأول من أيار بالنسبة للطبقة العاملة العربية يتكسب، وذلك حقيقة مقننة، ومدلولات أعمق وتشمل فهو عيد من كونه رمزاً لنضال الطبقة العاملة العربية ضد الاستغلال والظلم والعبودية من منظور أن طبقتنا العاملة في النتيجة جزء من الطبقة العاملة العالمية بما في ذلك فإنه يشكل رمزاً لنضال الطبقة العاملة العربية من أجل وحدتها في مواجهة خطر التفتت.

الرجعية ضد الطبقة العاملة الأولى: خطر تآكل القوى الرجعية داخل الوطن العربي والانتهازية الرجعية الكومبرادورية الخيلية التي تسعى جاهدة لتكريس استقلالها بسلبها للتضامن والالتصاف على مكاسب الطبقة العاملة العربية.

كما يحدث في سورية البعث اليوم حيث تعرض الثورة التي تعادلكمب الأساسي وأداة الطبقة العاملة في معركة تحقيق مكاسبهم إلى خطر التفتت والعداء العمال والفلاحين عليها لإجهاضها والعودة بسورية إلى واقع الحكم الرجوازي حيث يتم تحقيق الوطن الحقيقي لقوى الاستغلال وكما حدث في مصر سابقاً وعلى مدى العشر سنوات الماضية حيث استطاعت الرجوازية الطفيلية بسبب من غياب التنظيم الثوري الحقيقي، أن تعادو النشاز الذي كان لها قبيل أيام ثورة تموز القومية، وتعيداً في ظل الحكم الملكي الرجعي البائد، والقائم أساساً على تسخير الطبقة العاملة المصرية من عمال وفلاحين في خدمة مصالحها رغم كل الظلم والظلم الذين لحقوا بمصر وفلاحها من جراء تامين مصالح الرجعية المصرية القائمة على الجشع والاستغلال لتحقيق الربح الوفير.

والتحالف الإمبريالي الصهيوني أيضاً لما الخطر الذي تواجهه الطبقة العاملة العربية فهو الخطر الخارجي أي خطر التحدي الذي يفرضه الوجود الصهيوني القوي إلى الجسم العربي ويتجلى مع الإمبريالية العالمية مثله بلبركا ذات الأبعاد الواسعة في الوطن العربي فالصهيونية تبت ومن خلال وقائع تجربة العرب النضالية ضدها عبر

## وحدة الحركة العمالية العربية والتصدي للرجعية والاستعمار طريق بناء المجتمع العربي الاشتراكي الموحد

خطر النظام الإمبريالي على مصالحها مستغنياً فإن الطبقة العاملة العربية تواجه خطر نفسه معها إلى خطر القوى الرجعية التي تمسك على استقلالها وفي معظم الأقطار التي لم تحقق بعد ثورتها الاجتماعية متقدمة ثورتها الاقتصادية والسياسية وفي هذا ما يوضح الفرق القاسم بين طبيعة النضال الذي تخوضه طبقتنا العربية وبين طبيعة نضال الطبقة العاملة الغربية وذلك لأن الفرق بين نضال الاثنين هو أن العربية قتال ضد خطر التفتت، وأن الغربية قتال ضد خطر الاندماج الاستيعابي لتتحد في سجن الاحتكاك في أن غلبة الميسرين عليها هم من الجهود المصنوعة أو من المتحالين مع الصهيونية من غير اليهود .. هناك على سبيل المثال تقرير اقتصادي يقول إن أكثر من ٩٠ ٪ من الاستثمارات الأمريكية في فلسطين هي في يديها من الشركات التي تسير تحت رعاها الصهيونية وقد يكون هذا التقرير فيه الكثير من الكذب من حيث أن النتائج التي تسير عنها السياسة الأمريكية في جميع أنحاء العالم تشير بشكل قاطع إلى أن الصهيونية توجه حقيقة السياسة الأمريكية وأن مامن رئيس أمريكي دخل البيت الأبيض وما من رئيس أمريكي غربي وصل إلى الرئاسة إلا كانت الصهيونية وراءه مما يؤكد أن الصهيونية ذات تأثير كبير على سياسات الغرب عامة بما فيه أمريكا وبالتالي فإن هذا التأثير سرياناً يتحول إلى تأثير سياسي على قرار ما ينشأ في القسم الغربي - الأمريكي التواضع لكيان الإمبريالي بوصفه رمز الصهيونية في العالم ومظهرها باتجاه السيطرة عليه بدءاً من احتلال الشرق العربي.

السؤال المهم! ولكن ماذا يهم أن قتال الطبقة العاملة

أبعد فاصل، إذا كانت تلك هي باختصار شديد ملامح خطورة المرحلة الراهنة لها في النضال للثبات على عاتق الطبقة العاملة العربية في التصدي لخطر المرحلة

أخيراً الطبقة العاملة العربية بالسؤال لأن هذه الطبقة دون غيرها هي الطبقة الوحيدة المؤهلة لإنجاز المهام القومية الكبرى والتي يالسي في طبيعتها إجهاد ما يعادل من مؤامرة خطيرة ضد الأمة العربية وتعرير فلسطين وبناء المجتمع العربي الاشتراكي الموحد.

والأمر كما نعتقد الآن على الطبقة العاملة العربية لأن هذه الطبقة تشكل في النتيجة النتائج الواسعة لتجارب العرب من عمال وفلاحين وصغار كسبة وإنتاجية هي المقصودة بمؤامرات الاستعمار وهي المستهدفة من وراء تحالف القوى الاستعمارية مع الرجعية المحلية حيث وجبت على أرض الوطن العربي.

المهام المطلوبة من الطبقة العاملة العربية أن خطورة المرحلة الراهنة تفرض على الطبقة العاملة العربية أن تكون بمستوى التصدي للظلم على الأمة لأنها أداة قوتها المعاصرة للظلم والتفتت أن يكون دورها من الفاعلية والتأثير بحيث يلقى كل التآلف التي أسفر عنها التآلف الذي حاكمته القوى الرجعية إلى أقصى درجات الهجوم على الخط العربي ما لم يكن للثقة العامة الملائمة أن تكون بمستوى التصدي لهذا التآلف الإجابة عليه بتحقيق المهمات التالية:

أولاً: تعميق وحدة وتلاحم الطبقة العاملة العربية للحركة التي تخوضها اليوم أنها في معركة الوحدة العربية بمفهومها الطبقي التقدمي الثوري أي أنها معركة وحدة الجماهير العربية الكادحة على امتداد وطنها الكبير ضد أعدائها من الرجعيين وعملاء الإمبريالية والصهيونية.

ثانياً: تصعيد النضال الطبقي ضد كل أشكال الرجعية والبرجوازية فليقتد بتبطل للثبات على أن الرجعية المحلية في كافة أقطار الوطن العربي عاجزة عن أداء وتنفيذ المهام الوطنية بتطوير أفكارها وقادراً عن القيام بأعباء الواجب القومي في صد الهجمة الصهيونية الإمبريالية وذلك من منطلق أن الرجعية المحلية هي التي تتحكم في مصيرها وأن تحقق مصالحها لا يتطابق مع مصالحها الخارجية فليقتد بها في كل ما يضرها من مصالحها الوطنية.

ثالثاً: تعميق تلاحم الطبقة العاملة العربية مع الطبقة العاملة العالمية من منطلق أن العدو الذي قتال ضده هو عدو لجميع عمال العالم ومن منطلق أن المصير الذي ينتظرها هو مصير مشترك فالعربية والصهيونية متمازجان في حيث مصلتهما المشتركة وأهدافهما الواحدة عدواً واحداً وبشراً واحدة الطبقة العاملة العالمية بما فيها العربية.

رابعاً: تعزيز الروابط القائمة بين الطبقة العاملة العربية والحركة العمالية في البلدان الاشتراكية والاستفادة من حروب وتجارب نفسال الطبقة العاملة الاشتراكية ضد الأنظمة الرأسمالية والرجعية.

وقد لاغنى إذا قلنا أن تحقيق الحركة العمالية العربية الواحدة وتحقيق أهدافها وحركات الطبقة العاملة العربية في بناء مستقبل تحقق وحدة العرب وتحريرهم وتنشئ من عوامل الظلم والاستغلال والعبودية رهن بتخليص المهام جلية وتفصيلاً فليقتد بالثبات الذي نرى فيه المجتمع العربي الواحد حقيقاً بقوة الطبقة العاملة .. ذلك هو السؤال المهم في ذكرى يوم العمال العالمي على كسرى العربي .. محمد خير الجمالي

## احتفال طبقتنا العاملة بالأول من أيار دليل انتصار كبير

العمال ونتيجة للحد والتواصل بين السلطات الحاكمة وأصحاب العمال المستقلين .. وفي عام ١٩٨٨ قرر المؤتمر الاشتراكي الدولي القائل اعتبار الأول من أيار عيداً عالمياً للعمال لقد أكد التاريخ بصورة قاطعة صحة المبادئ الاشتراكية حول المسيرة الطويلة للشعوب الاشتراكية والتحررية وحول الدور العائس لتضامن الكادحين في هذه الثورات .. فقد انهز النظام الاستعماري للإمبريالية وأحرزت الأقطار

التي عانت تحت نير الاستعمار وشبه الاستعمار لآخر من مئة عام استقلالها الوطني وسيادتها وإمام ميوننا تتحقق نبوءة الاشتراكية بصدد انتقال الشعوب البلدان المستعمرة والتابعة بعد أن تبدأ نضالها من أجل التحرر الوطني إلى النضال ضد أسس النظام الاستعماري لهايها موجهة بذلك ضربة قوية للإمبريالية والنظام الرأسمالي بوجه عام.

إننا نتخيل هذا العام بمناسبة أول أيار وقوتنا مشبعة بالتفاؤل والأيمان بالمستقبل المشترك .. وتبين أحداث الفترة الأخيرة كسم بتوامر هذا التفتت مع مهام وإماني الشعوب .. فالأحداث التي نعيشها في الوطن العربي وفي آسيا وأفريقيا تعرض للصراع ما يجزئه الشعوب خلال نضالهم عبر الغواصة منها بصورة ملحصة - نواجه جهودها وعملها بهدف التصدي للخطوات الإمبريالية ..

فتحت فتاح تصريحات مرآة حول مجهوداتها من أجل حل مشكلة الشرق الأوسط بمساعدة طرفي كليب يديده المذهب الصهيوني ونظام السادات تنفذ الولايات المتحدة خلفها التوسعي سابعة إلى السيطرة على الثروات النفطية وغير النفطية للعرب ..

ولقد ثبت بأن تسعين بالمئة من بلدان العالم يحتفلون بهذا العيد العالمي العظيم ذلك أن وراء هذا اليوم رجالاً شجعاناً وعملًا ابتلاء مسموه بالدم وسفوه بالنزوح الأحمر القاني ..

ففي سنة ١٩٨٥ قرر اتحاد العمال الغربيين ونقابات العمل في شيكاغو تنظيم حملة للتعبئة بجعل ساعات العمل للعمال لا تزيد على ثمانية ساعات وحدوداً أول أيار من عام ١٩٨٦ ليده هذه الفاعلة وأيدت هذا القرار الرابطة الدولية للكتادحين ولم يكتف العمال بمطالبهم هذه بسبل نضالهم مع بقية رفاقهم .. وهكذا قام عمال شركة سكة الحديد بملتون بمطالبهم بزيادة .. بنسبة واحد على أجورهم التي كانوا يتقاضونها يومياً .. وعندما رفض أرباب العمل الجشعون هذه المطالبات .. كان لابد من الإضراب في ظل النظام الرأسمالي الذي ينبغي مزيداً من الربح والتمسك جهد العمال وعرقهم .. وكان أن وفقت الحكومة المائلة بالسلطات المحلية في ولاية شيكاغو ضد هذا الإضراب لأن هناك روايات كثيرة كانت تريد تلك الحكومة برجال الأعمال من أصحاب الشركة .. وعلى هذا فادام المسؤولون هذا الإضراب وطردوا العمال المخربين عليه .. كان هذا من تقاضيه إلا أن انصرفت من بقية النقابات العمالية في شيكاغو واقفوا جميعاً على أكتافهم مرجان في ميدان سوق التين في المدينة وكانت الغاية من هذا الاجتماع مطالبة السلطات المحلية بالسماح للعمال إتمام العمل للعمال إلى مطالبهم وعدم التدخل في غرضه الإضراب الذي لا يشكك خطراً على الأمن والسلمة العامة ..

وبالفعل عقد المهرجان وكان خطابياً وسلياً جمع عشرات الآلاف من العمال من مختلف أنحاء شيكاغو وقد نعى بالدموع والنظام ولكن أحسد القوة من اشتريتهم بالبلل حفنة من كبراس الرأسماليين - أنس بين العمال وفجر فليقة وسف حشد العمال المتجهين في ساحة التين وإمام حشد الخطابة التي كان يتحدث فيها زعماء العمال مطالبين بتحقيق مطالبهم .. مما أثار الحمر في التوسيع وسبب سقوط عدد كبير من القتلى والجرحى ..

وتدخل رجال الشرطة ولكن ليس من أجل حفظ النظام بل لتدخلوا وفق إشارات من السلطة وتكبر الرأسماليين - فتعجرت القنابل من جديد قرب منصة الخطابة وحصدت بليدة وجرع ومسرور ونفرك العمال وسقط عدد جديد من القتلى والجرحى واشتبك رجال الشرطة مع العمال .. وهكذا لم احتفال ستمين كيار التقائين في الولايات المتحدة ..

وقدم التقنيين إلى الحاكمة ووفوا إمام سلطة المحكمة يؤكدون موقفهم وينفصون تواطؤ سلطات الحكومة والشرطة مع الرأسماليين المستغلين .. ولكن الحكمة التي كانت خاضعة للتفوق الرأسمالي أيضاً حكمت على هؤلاء التقنيين الستة بالإعدام .. ونفذ الحكم وسقط التقنيون في ساحة الشرف دفاعاً عن مطالب رفاقهم

ان الطبقة العاملة لا تؤكد في الأول من أيار عزمها على متابعة النضال من أجل تزيح أسباب الصمود وتطويع وحسين الإنتاج .. يعرف أن الحركة الوطنية والقومية والطبقة مستمرة وتتمتع .. كما نذكر أن نضالها في سبيل الأمة من الطبقة الواحدة مبرهن بنضالها ضد مخططات الإمبريالية وقد تاجر الرجعية - عبودية العربية بمصالحها ولأجهاضها الثوريين وبجيشها وقواتها الوضعية التقدمية ومما كل قوى العرية والتقدم في العالم لقادتها أن نخوض الحركة حتى نأيتها الحرية .. حتى نحرمة مخططات الإمبريالية والصهيونية والرجعية .. وانتصار الشعب على أعداء التفتت - انتصار الطبقة العاملة والفلاحين وسائر الكادحين على كل المستغلين والقتلة وأعداء الشعب .. محمد المصري



فارس قويدس



കാ  
-ന

● **هیشم مرابط**

أما من الناحية الرياضية فالفائدة جليسة وواضحة .. فتتضح يهنا أن نتعرف على حقيقة مستوا الرياضي قياسا للمستوى العربي . قبل الذهاب الى موسكو ، بما أن مشاركة أبطالنا

جيدة على المستوى العربي .  
سنرى الأجسود  
الشابة  
ومن الاعتماد بالوجه الشابة التي ظهرت قات

وتنح من خلال خطة المكتب التنقيلي في مجال رعاية الشباب والافتتاح بهم ، ستقيم مسابقات تدريبية للألعاب الفردية بما فيها الألعاب الجماعية ، لتكسبهم مزيدا من التدريب والخبرة . كما أننا نهدف للمصارعة ستقوم بتنظيم ثلاثة مسابقات لهذه اللعبة للرجال والشباب والنشئين ، تطوير الريفي الهلثم ، والكرة الطائرة لهذه الرياضة . ونحن على مستوى الاتحاد الرياضي للأندية بجانوب في استحداث الفرق والمسابقات لتدريب مختلف الألعاب لتوسيع قاعدتها . مستعداً دائماً لمستمح واختتم فريق إبراهيم الشرع ، نائب رئيس الاتحاد الرياضي أمام حديثه قائلا : وبالطبع فإن كل اللاعبين الذين سيحلون القفر في دورة مسابقات كرة المصارعة ووقف احتفال سيحلون مسابقات الاتحاد للكرة في وقت لوقت قبل الاتحاد كما مايزم هذه المسابقات والأبطال التنقيلي فيها .

## حاضرات و فحور

## انتساب لحظہ

■ لحكام حمص وهما يوم الخميس ٢٢ أيار بقر اللجنة التنفيذية بحمص حضر فيها الحكم الدولي المقيد د عزام ، والحكم إبراهيم حنا ..

■ لحكام دمشق وريف دمشق بدمشق ٢٢ أيار اللجنة التنفيذية بدمشق ، وحاضر الحكام الدوليان محمد عزام

**حظاء**  
 الكل : مستقيم بعض أحكامه  
 ونفق حقيقة في تلك  
 الأمور : خوارم من صدق ربه  
 مع لك اتفاقا جديدة  
 الجوزاء : لأجرب عن منظ  
 في المواضع وأجندته أي يكون وفاء  
 الثمر : وضعت أنني سنب  
 بالكثر : عندك طاقة مهمة على  
 المعين  
 الأسد : اضرب الحديد وح  
 حام : أما اتصال السروع عالم  
 العزاء : الكواكب نزل صوبها  
 المني : لا تخف أن تكون جريئ  
 الإنسان : أما عرض الله

- الأيسر : الساحر العجيب
- السمرات : مهمة في موني كازار
- موني كورني : روجر مور
- رامسا : الرجل ذو القناع
- الحديدية : مع وينستاد ناسيل
- جين اجامور : المخلع المتعاطفة
- النيسا : جسد عدوي
- ميجابول : بلوند ، ماري فرانس
- يسيبي : اجناتي
- القندي : عندما يخطر الزوبع
- التاج : يوغسلافي

خمسة فوارق بين الرسما

**مكرة القدم**

— ١٢ و ١٣ حزيران بيسر الزور  
للحقيدين من محافظات الحسكة والرققة  
ونيسر الزور .

١٢ و ١٣ حزيران بحلب للحقيدين  
من حلب والأقلاية وطرطوس وحماة  
واداب .

— ١٩ و ٢٠ حزيران بعثسسق  
للحقيدين من بعثسق وريف مشسسق  
والقنيطرة وحسبي ودرعا والبسويدا

ابراهيم  
 انها مرضه للخروج من مملكة  
 الرومانيين اليوم  
 المغرب : الطرود عبرك على  
 اولويات أسر طومنة  
 القوس : تسخن من حياتك  
 الماطنة الماضية بعود الى  
 ذاكرتك  
 الجدي : سلك ان يحزن  
 البطانة : كوكب المريخ سيحك  
 دسائلك موع  
 الدلو : حب حديد ربما نخل  
 حياتك بطريقة غير منتظرة  
 الحوت : مرضه اياك  
 لدخول اواسط جديدة : انها حظ  
 ابراهيم

**يخا**

- **الخنسام :** وهمل الصلبة .
- **أجنسي**
- **الزهرراء :** عنساو . مع
- **اسابه قنص :** مبدحه كامل .
- **رهمي سبهمي**
- **المرموس :** رعب ل للبلبل ،
- **جودي جيسون ،** جون كوليفز
- **الاحرام :** قاهر الفناء ،
- **محمود جبر ،** أغراء مكوذجي
- **بيطوس :** لند لالوحال ، مع
- **فريد سوني ،** ناهد شريف

بموت اللجنة الوليية لحكام كره  
عيسى اجتمعت لاختيار قائم مقامات  
بعض انتداب لحكام كره القدم في  
الاحتفالات ، وفلك خلال شهر  
الاحتفالات ، وفلك خلال شهر

[illegible]

**هوانق اضطرارية**

**الاسعاف ٩٠ - شرطة**  
**التجدة ٩٣ - اشارة نقل**  
**المم ٤١٠٠٨ - مطار**  
**دمشق الدولي ٥٥٦٠١ -**  
**الاطفاء ٩١ - شكليات**  
**التوطين ٩٤٠ - ٢٢٥٩٩٠**

**اسماء الضحايا والضحايا**

**نشرة الحد الاقصى لاسعار**  
**الخضار والفواكه في حماة**  
**بدمشق**

بنود حارة ميسرة اول ٢٣٠  
 غدا لجانا - كبر -

[illegible]

خمسۂ قواری بین الرسم الاول والثانی • حاول معرفتہ

اعمال و عمر زیند

مظاہر

المحل : متبع بعض أخلاقك  
 ومثل حقيقة في فلكك  
 التور : حوار مع صديق ربما  
 مع لك ألقا جديدة  
 الجوزاء : لا يجب عن منطق  
 في العواطف واجتهد كي تكون ونا  
 الربطان : وضعك على سبيل  
 بالكتب : هناك طاقة مهمة على  
 العمل  
 الأسد : اضرب الحقد وهو  
 هام ، أتم اتصالات أسرع عالمي  
 العذراء : الكواكب تبرز طموحك  
 المني : اتفقد أن تكون جريئاً  
 الميزان : أقبل عروض الأسر

- الأيسر : الساحر العجيب
- السمراء : مهمة في يونيني كارلو
- يوني كورنيس : روجر مور
- راسا : الزوج ذو الفئاع
- الحديدية : مع ريشارد ناسيلان
- جين أجامور : المتفكرات صوبولقة
- الدنيا : جسد عدوي ،
- جاجايول : يلودنه ، ماري غرائس
- يمسبييه : أليخاندرا
- الكندي : عندما يلغز الربيع
- ألتاج : بوسغالاتي
- الخيام : رحل الصلبة
- الجنسي
- الزفراء : غنسان . مع
- أسامه خافي : مديحة كامل
- ريسو : سبمي
- الغريوس : رعب في الليل
- جودي جيسون : جون كوفيلز
- الإصرام : فاهر النساء
- محمود خير : أغراء ، كوجيدي
- بيوفوس : لال الرجال ، مع
- غويد : سوني ، ناهد شريف

خمسة فوارق بين الرسال الاول والثاني • حاول معرفتهم



ملاحظات  
آراء  
مقالات  
دور

بإشراف  
غازي  
جرادة

# مع الجماهير

## سكان العموي المنزور بالأخلاء هل سيحصلون منازل من المحافظة ؟

عمدت محافظة مدينة دمشق على انصار اصحاب البيوت القديمة في منطقة عموي وشيخان ليخلوا منازلهم لقرار استئجارها على بلدياتها لم تنظم ببلدتها او توفيرا لهم ان الهي المذكور قد انهم من القسم الأكبر والبالغ منه مدة دور ارضية مستعملة ومعمورة لتخدم لوق سائنها وتكاد تهم قوامها العاصم بأعمال الحفر والبناء بقرتها . وعلى لفة هدم تلك البيوت التي تهدد السكان بالأخطار لاستنشاق الغبار والآثار والصيف والفرق بالوحل في الشتاء ولعدم وجود طرق اسفلتية امامها . ولدينا نسخة من الاذاع الذي ارسلته امارة العاصمة الى سائنها في منطقة عموي وشيخان واتشأت والوجه الى السيد توفيق سيد يحمل الرقم ١٤٢٩٩ لتفاد ١٨/٨/٨٠ . لقد اعطت محافظة مدينة دمشق منازل بدولة لتكسر من السكان الذين هدمت بيوتهم وبقيت عدة أسر في تلك المنطقة مهددة بالأخطار . ولم تستفد لآن من منازل بدولة فالى متى ينتظر هؤلاء ؟

### التي الكتاب موضوع التفتد

اشارة الى ما نشرته في العدد الصادر في ٧ - ٤ - ١٩٨٠ بعنوان دور التربية في ترسيخ عقيدة اليمث لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية . ولقد دراسته الموضوع مع الجهات المسؤولة في الوزارة بين انه تم تطوير مناهج المرحلة الابتدائية ستة بعد ستة وتناول تطوير بصورة خاصة كتب الرياضيات بحيث تتضمن التحرين والمسائل في الكتب لظهور جميع التحويلات التي حصلت فترافق منذ فترة اولى كآثار وتناول موضوعاتها جميع اللغات والنقابات في مجتمعاتنا الاشتراكية . وقد التي في هذا العام كتاب الصداقة والصداقة موضوع التفتد في القال المذكور وبشر بياض الكتاب الجديد الذي ينضم مع التفتد التي اشار اليها الكتاب وحيدا لو اطلع على الكتب الاربعة وادلتها التي تضمنت توجيهات المعلمين بصياغة الاسئلة والتحارين التي تعبر عن مجتمعاتنا بشكل حقيقي . الكتب الصحفي

## اقتراح بناء مساكن طلبةنا في الخارج حول مشكلة أزمة السكن

السيد رئيس التحرير  
تحية عربية ، وبعد  
ان أزمة السكن ، كما نقرأ عنها في الصحف ، تزداد تعقيدا مع مرور الزمن . واصحاب الحق السيد - واحيائا المال الوفير - هم الذين يتكثرون من الحصول على السكن اعتمادا على الجمعيات التعاونية السكنية . وما كانت اقلية شيئا من ذوي الدخل المحدود ، وما كانت اسرار البناء في تزايد مستمر ، فهذا يعني اننا كمتكثفان على المدى الطويل ، وتشكل أزمة لبناء الجبل القادم . ان ايماننا بان الدولة تخطط لجمع اشتراكي متطور ، يهدف الى تحقيق العدالة والمساواة للجميع ، وانهم السكن اللائق لكل فرد ، واعتقادنا بان الدولة لتتساقط لتساحات الشلحة التي يمكن تخطيطها واقامة الابنية عليها ، متفد على مؤسسات القطاع العام « كمؤسسة الإسكان العسكري ، ومؤسسة جبل قاسيون .. وغيرها .. » ، دفنسي تقديم هذا الاقتراح ، عسى ان يكون خطوة على طريق الحل . واستطيع ان اوجز الاقتراح بالناقطة التالية :  
١ - تولي الدولة - من طريق مؤسسات القطاع العام - كل اعمال الانشاء والبناء في

القطر .  
٢ - كل من يرغب بالحصول على مسكن لانه او لبيته في المستقبل ، يودع مبلغ مائة ليرة سورية شهريا لدى المصرف العقاري باسم ابنه او ابنته ، وذلك من تاريخ ولادته .  
٣ - يحق لكل ظل دون الخامسة عشرة من العمر ، الاكتاب بهذا الشروع ، ويؤيد المعرف بتحديد الدفعة الاولى الواجب تسديدها على الخلل المحدود ، وما كانت اسرار البناء في تزايد مستمر ، فهذا يعني اننا كمتكثفان على المدى الطويل ، وتشكل أزمة لبناء الجبل القادم . ان ايماننا بان الدولة تخطط لجمع اشتراكي متطور ، يهدف الى تحقيق العدالة والمساواة للجميع ، وانهم السكن اللائق لكل فرد ، واعتقادنا بان الدولة لتتساقط لتساحات الشلحة التي يمكن تخطيطها واقامة الابنية عليها ، متفد على مؤسسات القطاع العام « كمؤسسة الإسكان العسكري ، ومؤسسة جبل قاسيون .. وغيرها .. » ، دفنسي تقديم هذا الاقتراح ، عسى ان يكون خطوة على طريق الحل . واستطيع ان اوجز الاقتراح بالناقطة التالية :  
١ - تولي الدولة - من طريق مؤسسات القطاع العام - كل اعمال الانشاء والبناء في

## مطالب بالجملة في دير الزور !!

دير الزور - المدينة الكبيرة ومركز المحافظة لها مكانة فنية ومشكلات عديدة نرجو طرحها على صفحات زاويكم وهذه المشاكل نستطيع تصديدها على النحو التالي :  
١ - خدمات النظافة العامة سيئة ونفس توفر الوسائل الحديثة وخاصة أمام المظالم والمخلفات في الاحياء الداخلية :  
٢ - انقطاع التيار الكهربائي وخاصة عند حدوث المواصلات او عطل الامطار وهناك حقيقة يجب ان نعرف وهي ان التحولات لتحمل الضغط والشبكة الكهربائية أصبحت قديمة وبحاجة للتجديد وخاصة في حي الحميدية وعلى بلد .  
٣ - المياه وهي قلما لا تصل للطاقات التي تشاء واما في الصيف فهي نادرة ما تصل للبيوت وفي ساعات محدودة .  
٤ - محل التلج والتلج في الاسواق في فصل الصيف وهو لا يكفي حاجة المدينة لفضل ولا تظلل ببناء محل جديد لهذه المادة الضرورية في فصل الصيف القاسي بمنطقة دير الزور .  
المواطن رياض محمد

## النظافة من الايمان

يا بلدية الحسكة !  
في الحسكة لا نستطيع السيارات عبور بعض الشوارع كثرة العر ومشتتات المياه شتاء واما في الصيف فتزداد اتوام القمامة وبماء الجاري الكثيفة ونظفنا الى الحارة الكهربائية وخاصة في الحي النوري والنار .  
نطالب البلدية بالاهتمام الكامل بالشوارع وبمسحة المواطن خاصة وان الصيف على الابواب والاراضي تنشط فيه .  
المواطن علي حمود السالم

## يا رئيس البلدية !!

اهالي عامودا - محافظة الحسكة يشكون من الفساد الجاري ونزد عام كامل وخاصة في الحي الغربي - شارع اسكنونه مما يسبب في انتشار الامراض والروائح الكريهة وهم يطالبون السيد المحافظ بالتدخل لدى مدير الناحية لكي يحل مشكلتهم التي خلاها طرحوا على مدير الناحية ولكن بلا فائدة خاصة وان الصيف على الابواب !!  
عن اهالي عامودا ياسين طأؤوس



## برسم مديرية التمرين في الحسكة ؟

هناك استقلال مريب من قبل بالسي الحرفات في محافظة الحسكة إضافة الى الاحكام الكشوف من قبل بعض اصحاب محطات الولود وقد وصل بهم الامر الى بيعوا الحرفات لولا وسير التفتد الواحدة مرادة اكتاب ب ١٠ ليرات سورية نرجو وضع حد لتصرفات هؤلاء المحترين والمستئين .  
المواطن تركي حمود الخلف

## الى سكان مضمومة الشيخ

حول شكوىكم المتلفة بالمنتفع الذي يلحق الضرر بكم ، اهتمت محافظة دمشق بالشكوى وتقوم الآن بالتنسيق مع محافظة القنيطرة لوضع حل لهذه المشكلة وقد وردتنا صورة من كتاب مراسلة من محافظة دمشق بهذا الخصوص .

## مجلس الامن : امريكا تأجيل مفاوضات

تتمة ما نشر على ص ١ -  
في ابول الماضي ينص على انه في حال اقام الولايات المتحدة في استخدام حق الفيتو بشأن اتحق الفلسطيني فان جلسة خاصة للجمعية العامة سوف يتم عقدها ، ولم يحدد وقت هذه الجلسة . وان كان سيتم عقد هذه الجلسة - وان كان في وقت لاحق - فانها ستكون في ظل وجود الفلسطينيين الديموقراطيين العرب في الشرق الأوسط ، والقاضي بقتل رهينتين كل سائتين في حالة عدم الاستجابة لطلباتهم بالافراج عن نفيهم المحتجزين في سوريا .  
وذكرت مصادر سكوتلانديا ان المفاوضات متراة جارية مع الفلسطينيين الا ان هذه المصادر رفضت ان تحدد فيما اذا كان هناك انفذ جديد املا في غضون ذلك اعطت ثلاث مجموعات غير موروقة في بيروت امس مسؤوليتها عما وصفت بعملية الشهد محي الدين ناصر وذلك من خلال بيان سلتمته لكتيب وكالة دويتش في العاصمة البينية .  
وذكرت صحيفة الفير اللينائية ان مراسلها في بريطانيا مصطفى كركوني موجود بين الرهائن .. وانما كانت الصحيفة ان السجين رفضوا الافراج عنه وانهم يستخدمونه الان كترجم لنقل مطالبهم الى وسائل الاجرام البريطانية .  
على صعيد آخر ذكرت وكالة الانباء الايرانية الرسمية باس ان رئيسة الحكومة البريطانية مفرغيت ناشر بعت برسالة الى الرئيس الايراني بني صدر تستر مطيبة للاستيلاء على السفارة الايرانية في لندن .  
ونقلت - دويتش - عن وكالة الانباء الايرانية التي اوردت نص الرسالة والتي جاء فيها ان السيدة ناشر ستبذل جهودا شخصية من اجل

## حاكم مصر يجدد

تتمة ما نشر على ص ١ -  
جاءت تصريحات الرئيس هديع مصر في اجتماعات اللجنة الوزارية العامة لافوضات الحكم الذاتي التي سبدا في هرتاليا بالقرب من لن ايب في وقت لاحق .  
وجاءت مراسل رايو العدو ان ازيل شارون وزير الزراعة في الكيان الصهيوني وهو عضو في الوفد الإسرائيلي هو الذي طلب من يوسف بورغ وزير الداخلية ورئيس الجانب الاسرائيلي ضم وايزن الى الوفد الاسرائيلي .  
من جهة ثانية صرح امس شمسون بير زعيم ما يسمى بالماورضة المالية الصهيونية ان القادة الايرانيين يشكون ان تعرضوا لاضغاثات كلبس ديدل لخطر اذا لم يتم تقديمها فاضا طامرة الحكم الذاتي الخاصة بالصفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .  
وجاءت تصريحات بير زعيم في مجلس الادارة الصهيونية ان القادة الايرانيين يشكون ان تعرضوا لاضغاثات كلبس ديدل لخطر اذا لم يتم تقديمها فاضا طامرة الحكم الذاتي الخاصة بالصفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .  
رأه وديبرا .  
من جهة اخرى نقلت - اوج - امس عن تقارير صحفية من العاصمة المصرية ان الطائرات الامريكية قامت بحركات في هرتاليا بالقرب من لن ايب في وقت لاحق .  
وجاءت مراسل رايو العدو ان ازيل شارون وزير الزراعة في الكيان الصهيوني وهو عضو في الوفد الإسرائيلي هو الذي طلب من يوسف بورغ وزير الداخلية ورئيس الجانب الاسرائيلي ضم وايزن الى الوفد الاسرائيلي .  
من جهة ثانية صرح امس شمسون بير زعيم ما يسمى بالماورضة المالية الصهيونية ان القادة الايرانيين يشكون ان تعرضوا لاضغاثات كلبس ديدل لخطر اذا لم يتم تقديمها فاضا طامرة الحكم الذاتي الخاصة بالصفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .  
وجاءت تصريحات بير زعيم في مجلس الادارة الصهيونية ان القادة الايرانيين يشكون ان تعرضوا لاضغاثات كلبس ديدل لخطر اذا لم يتم تقديمها فاضا طامرة الحكم الذاتي الخاصة بالصفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

## اعترافات

اعلان  
سجري المديرية العامة للمصالح العقارية في الساعة الخامسة من صباح يوم الجمعة الواقع في ١٦ - ١٠ - ١٩٨٠ .  
حسابة لحقة شهادة الدراسة بولطين من ابناء محافظة حماه لتعيين ثالث والدرجة الثالثة براتب شهري مقطوع قدره ٨٠٠٠ ل . س .  
تعيينهم لدى مديرية السجل العقاري بمحافظة حماه والمقاررة بتعيينهم .  
٢ - ان كافة الشروط تقديم الطلقات والتبويل والاوراق القوتية ومواد القنحان موضوعة في قسار المسابقة رقم ٦٨٩ - ق - تاريخ ٢٠ - ١٩٨٠ م و ١٤ - ١٤٠٠ م .  
الحدود في بيو محافظة حماه وجيرة السجل العقاري فيها ولوحة الاعتراف بتدلي المديرية العامة للمصالح العقارية حاليا بان اخر مدة لتقديم الطلقات تنهي بياغة الدوام الرسمي

## الرئيس الاسد يتلقى

تتمة ما نشر على ص ١ -  
فيها المجتمعون بمشقى بين ٢٠ - ٢٢ نيسان - ١٩٨٠ برهون لسيديكم خالصي التحيه والتقدير ويبرون لكم من ميق التفتد لكل اشكال الاعابة التي تعيقون الاتحاد العربي وامامه الهادفة الى خدمة الاسم وتربيته ويشكرون رعايتكم واهتمامكم ومعاونته حكومة الجمهورية العربية السورية ووزارة الشؤون الاجتماعية والعمل ويطمحون الى لقاءات عربية مقبلة لافساح الاتحاد والمعلمين في رعاية العلم من استمرار عنايتكم المحطة اينكم الله .

## ورسالة تحية من

تتمة ما نشر على ص ١ -  
لرعايا الفخر انتمجه ايم بالشكر والامران لا يلبونهم من رعاية واضحة لاثنا التراث في جميع انحاء هذا القطر ومناولونه من صف لمتشوق العريقة التي ابانت اكتشافات الآخرة انها اقدم مدينة وجدت وماتوا زاهرة حتى الان .  
ان دمشق الشام التي كانت عاصمة اكبر امبراطورية عربية اسلامية لتنت ان تصبح اليوم بياضكم عاصمة الصعود متمسكة بهويتها العربية المتمسكة بسياسة اكبر محافظة على اصالتها الحضارية المتمسكة بانها لها ولها وبها العالم العربي والاسلامي .

## آخر تطورات عملية

تتمة ما نشر على ص ١ -  
وذكرت مصادر سكوتلانديا ان المفاوضات متراة جارية مع الفلسطينيين الا ان هذه المصادر رفضت ان تحدد فيما اذا كان هناك انفذ جديد املا في غضون ذلك اعطت ثلاث مجموعات غير موروقة في بيروت امس مسؤوليتها عما وصفت بعملية الشهد محي الدين ناصر وذلك من خلال بيان سلتمته لكتيب وكالة دويتش في العاصمة البينية .  
وذكرت صحيفة الفير اللينائية ان مراسلها في بريطانيا مصطفى كركوني موجود بين الرهائن .. وانما كانت الصحيفة ان السجين رفضوا الافراج عنه وانهم يستخدمونه الان كترجم لنقل مطالبهم الى وسائل الاجرام البريطانية .  
على صعيد آخر ذكرت وكالة الانباء الايرانية الرسمية باس ان رئيسة الحكومة البريطانية مفرغيت ناشر بعت برسالة الى الرئيس الايراني بني صدر تستر مطيبة للاستيلاء على السفارة الايرانية في لندن .  
ونقلت - دويتش - عن وكالة الانباء الايرانية التي اوردت نص الرسالة والتي جاء فيها ان السيدة ناشر ستبذل جهودا شخصية من اجل

## أضخم مسيرة عمالية

تتمة ما نشر على ص ١ -  
سعى المتحارين ووزير هويتهم للانضام القومية التقدمية مؤازرة ان لاحية في هذا الفكر الذي خاض أو خارج من ارادة الشعب .  
وقد اعلنت منظمة للسيرية وحماية العهود المالية والاقتصادية وجمعيات الطلبة والشيبة والحقيرين والتفتين التورين الهائلة التسيي شاركت فيها اعلنت مراسلي وكالات الانباء الايرانية وشهودهم اسام هذا القد الجيمعيري الغير عن قة الشيب ولعالمه باللائق مؤازرة وحدة

## القبض الشعبي

تتمة ما نشر على ص ١ -  
الوحشية في كل من رام الله وبيت لحم وبيت ساحور وحلحول وجيت الشبكات في المواطنين العرب وجند الاحتلال - مستخدمين الاسلحة التقليدية كالحجارة وحرق الطائرات .  
وتضيف وكالة فرانس برس ، ان مدينة الخليل شهدت ايضا مظاهرات شعبية واعمال عنف .. وقد تم نكس سيارة عسكرية صهيونية ، وقتل ركبها .  
وكالمادة فان المتحدث الصهيوني اعترف بالحادثة ولم يعترف باصطدامات .  
وفي رسالة وجهها الحكم المصري الصهيوني في مدينة حلحول لرئيس الدورية السيد محمد ملحم قال فيها - سنمقل من نشاء وكما انق - كما عده بالقبض بعملية امنيات واسمح بين سكان حلحول وبقول رئيس البلدية ان سلطات الاحتلال اعتقلت امس الاول - ١٢ - مواطنا عربيا ، وبذلك يكون عدد المعتقلين مختلفا بالاحداث الاخيرة تجاوز الخمسين معتقلا .

## اختتام اجتماعات

تتمة ما نشر على ص ١ -  
المقبل بعد ائنه المؤتمر الاول للاتحاد العربي لعمال الطيارة والاعلام في العاصمة البينية .  
وذكرت - واع - ان ممثلين من النقابات المعنية في بيروت والراما

## خادم يستقبل سفير

تتمة ما نشر على ص ١ -  
المجموعة العربية وموض التعاون والتفتد .  
وحضر اللقاء الدكتور رفيق جويجاني مدير ادارة اوربا الغربية في وزارة الخارجية .  
وقد تم خلال اللقاء استعراض العلاقات القائمة بين المجموعة العربية والقطر العربي السوري وسبل تطويرها .

## استشهاد طالب

تتمة ما نشر على ص ١ -  
ان القوات الاسرائيلية هاجمت مدرسة تقع في بلدة بالناشيدالوطية داخل - لندره وان جندا اسرائيليا منهم ضرب احد الطلبة فتج راسه .

## تمتات

تمتات  
وليبيا واليمن الديمقراطية والكويت قد شاركت في اجتماعات اللجنة المذكورة .

## تمتات

تمتات  
وليبيا واليمن الديمقراطية والكويت قد شاركت في اجتماعات اللجنة المذكورة .  
القبض الشعبي  
تتمة ما نشر على ص ١ -  
الوحشية في كل من رام الله وبيت لحم وبيت ساحور وحلحول وجيت الشبكات في المواطنين العرب وجند الاحتلال - مستخدمين الاسلحة التقليدية كالحجارة وحرق الطائرات .  
وتضيف وكالة فرانس برس ، ان مدينة الخليل شهدت ايضا مظاهرات شعبية واعمال عنف .. وقد تم نكس سيارة عسكرية صهيونية ، وقتل ركبها .  
وكالمادة فان المتحدث الصهيوني اعترف بالحادثة ولم يعترف باصطدامات .  
وفي رسالة وجهها الحكم المصري الصهيوني في مدينة حلحول لرئيس الدورية السيد محمد ملحم قال فيها - سنمقل من نشاء وكما انق - كما عده بالقبض بعملية امنيات واسمح بين سكان حلحول وبقول رئيس البلدية ان سلطات الاحتلال اعتقلت امس الاول - ١٢ - مواطنا عربيا ، وبذلك يكون عدد المعتقلين مختلفا بالاحداث الاخيرة تجاوز الخمسين معتقلا .  
اختتام اجتماعات  
تتمة ما نشر على ص ١ -  
المقبل بعد ائنه المؤتمر الاول للاتحاد العربي لعمال الطيارة والاعلام في العاصمة البينية .  
وذكرت - واع - ان ممثلين من النقابات المعنية في بيروت والراما  
خادم يستقبل سفير  
تتمة ما نشر على ص ١ -  
المجموعة العربية وموض التعاون والتفتد .  
وحضر اللقاء الدكتور رفيق جويجاني مدير ادارة اوربا الغربية في وزارة الخارجية .  
وقد تم خلال اللقاء استعراض العلاقات القائمة بين المجموعة العربية والقطر العربي السوري وسبل تطويرها .  
استشهاد طالب  
تتمة ما نشر على ص ١ -  
ان القوات الاسرائيلية هاجمت مدرسة تقع في بلدة بالناشيدالوطية داخل - لندره وان جندا اسرائيليا منهم ضرب احد الطلبة فتج راسه .  
تمتات  
تمتات  
وليبيا واليمن الديمقراطية والكويت قد شاركت في اجتماعات اللجنة المذكورة .



# معاصر الطريف

لا أحد يقرأ والكلمة يتكلمون . صورة تعيش في أذهان طائفة من المواطنين على غرار قوله صموئيل بيكيت الشهيرة ، لا شيء يحدث لا أحد يجرى . وكان ذلك في انتظار جرم . الشكوى المستمرة التي تهرج صخب صباح مساء في حياتنا الثقافية كذا دور حول هذه « الأنا » الثقافية . لا أحد يقرأ . الإبداع لا يصل . والنصيب « لا » هذه كسب الحنين لفصل باليوم أو بالحظيرة بين الكلمة المهدمة وبين الإنسان المعني بها أولا وأخيرا .

فهل صحيح أن الإبداع لا يصل ؟ وهل صحيح أن الإبداع لا يصل إلى جمهوره لأنه أحقر يسرى خلفه له وبه بعيدا عن يوم الجمهور وتطلعاته ؟

كل هذه التساؤلات واردة . وكو جريت أن تتفق بها بين النقاد والفنسة لوصول إلى نتيجة محدثة ومثيرة حقا تتفصّل في هبة شرسية على الشعر وهذه تجاوزت حدود الخطوط ونقطت جدران العقول . حتى كان الإبداع كله هو الشعر . وحتى كان الجمهور كله هي « الذين يقرأون الشعر » .

يريد هؤلاء المفترضون على مسيرة الإبداع أن يفتقروا عند ساحة الشعر وهذه فاضلت الإصرار والاتقاة فحة واحدة عن : القالة ، المسرح ، الرواية ، القصة ، البحث .

ويريد هؤلاء أن يفتقروا مع الشعر بنفس الطريقة التي كان يتعامل بها العربي منذ ألف سنة . يوم كان الشاعر عرافا وخفيا ، ومبشرا وقصاصا ، ونديا ، وكاتبيا سياسيا ، وصحافيا ويوم كان « الشعر ديوان العرب » . من هذه القنطرة حدث سوء التفاهم وفقدان التواصل وضرب الحد والسد بين المبدع وجمهوره أو بين المبدع والمعني به . المبدع أخذ له طريقا للتجريب . غير مسار الرواية . والمعني به لا يزال مصوبا نظره نحوه ينتظر منه ما انتظر الاسري من جبر . أو الميسر من أبي تمام والجاهلي قبلهما من العنسي أو أرى القيس .

المفترضون إذا على الإبداع . معترضون على الشعر لأنه . ولو جريت أن تسأل أحدهم عن عدد الروايات التي نشرت خلال عشرين سنة في أي قطر عربي . تقار تلك دعشا بهونا وكان الأمر لا يمينه بل كلك تسله من نقل الفرة . أو عن قضية كيميائية بعيدة عن دائرة اهتمامه . وتحدث الحارقة الأند لغاية أو سألته : من



الإبداع المعاصر يبحث عن جمهوره  
خالد محمد الدين البادوي

هم بالتعبيد للشعراء الذين خرجوا عن طريقه لوقه وتترك إلى الإبداع . جرب ذلك بل جرب أن تسله رايه في شاعر محمد الاسم والابوية . ويستصعب بما يشبه الأهل عندما تعلم أنه لا يحفظ أي اسم . لأنه سيحبك بطريقة غامضة وضبابية تتلصص فيما يلي : ما أهمية التمساء كل هذا الذي يسونه شعرا لأنه . غايض . غير مفهوم . لا قيمة له . ترى لماذا انصرفت اهتمامات بعضهم على قراءة الشعر وحده ؟ ولماذا يسمون الحكم على « الكل » من خلال « الجزء » . هل الإبداع كله شعر ؟ وهل كل الشعر الذي ينشر الآن رديء ؟ أخشى ألا تكون أجابتي أدلة لاني لا أريد

## صباح الخير

**كلمة**  
أنا أريد العمل اللين يصنعون لنا أعيادنا المستمرة .. نتمناها لتخرج اليهم حينما كانوا .. نسي معادهم ولي طراتهم .. نتمناها نقول للزراعة القوية : لتأخذنا .. كل عام وتقسم بغير لينا بكس الوطن .

**بطاقة**  
الذين يملكون بأعينهم رؤى بلدهم القادم من يديهم المفعرة ومن تشيد المحول الذي تعلم كيف ينسج مع ضيقه الفلاح لربا الخبز جديلا يسونه الأربع زهر الإفصاحة ويسون للزراعة راحة الصباح والراح .. صباح الخير .

**نصير**  
وما الصبح يفتتح من الصبح هذا بداهتنا كما نبت في عيناك يا أيسر أحلامي سيأتي كل مصفوف إلى بيرة الأذن من حلم السناهل هذا الفلاح المنية ترد في أسماعنا



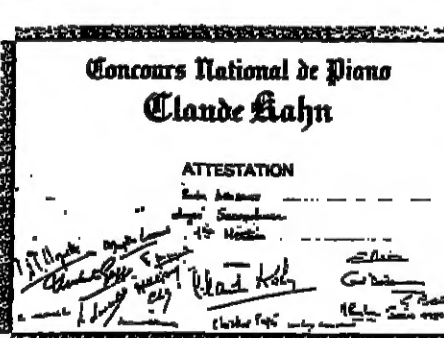
١٩٨٨ العدد : ٢٢٨٤



## طفلة وحشية تفوز بجائزة . كودوكام ، العالمية في البيانو



اسمها رشا عرووكي من دمشق وعمرها « ١١ » عاما جلست في صالة « غافو » في الشانزليزيه . تلك القاعة التي تنص بأهل الفن وأصحاب الفرق خاشة في أنواع انبئة في الشعر . منها الرواية والمسرح والقصة والحكمة . التي شهدت بسعة آنية كلها في حديقة ثقافتنا المعاصرة . أما عن الشعر فلدينا الكثير الجليل . الواقع بين أيدي القارئ والقارئ والقرآن والقرآن إلى تيار ترسخ الفهم القوي في حياتنا المعاصرة . ان نريد قفاه مع الشعر محرا . عليه ان يخلص القطرة السوداء ويبحث في القبة . هناك بين القارئ والقارئ . وسيد حيا إلى جلت نبذة الموسج وشجرة العليل ورده مينة . وشجرة سنديان سائلة .



في كانون الاول الماضي . دخلت رشا مباراة ملكة الموسيقى ثم سابقة ليوبولد بيلان وفي الصولفيج حصلت على الدرجة الأولى جيد جدا . انها تعرف من ٤ - ٥ ساعات في أيام العطل ٣ ساعات في الأيام العادية .. كتبت عنها الصحف الفرنسية .. رشا عرووكي موهبة جديدة مخيفة من الشرق . في الصورة الراققة ، تبدو الجائزة الأولى لرشا وتحمل ١٣ توقيعاً لكبار الفنانين .

## طريقة للرجيم ؟؟

صدر مؤخرا كتاب عن اساليب للتخفيف وجساء فيه ان افضل طريقة للتخلص من الام الجوع هي الضغط على الشفة العليا وليست هذه الطريقة من وهي الجنون فقد بنيت اساسا على اسلوب الكوخ بالابر الذي يستفهمه الصينيون في شتى انواع العلاج . وقد صرح احد الاطباء المهتمين بلور الرشاقة انه اكتشف جرعا جيدا في الجسم من مراكيز القمامة وهو منتصف الشفة العليا . وانفك ان هذا المركب يحكم في شهية الانسان للطعام وبما ان الضغط يؤدي الى نفس الضغط القسي يحققنا لافز بالابر فقد اقترح الطبيب ان الضغط على هذا المركب ٣٠ مرة عند الشعور بالجوع كيبسل بالقشة على الام المدة كما نصح بعادة التجربة على مدى يومين .. محقول .

## رحلة مع الخط العربي

اشترك عدد من اساتذة علم الخط واللغة في احدى الجامعات في وضع كتاب بعنوان « رحلة مع الخط العربي » - القوا فيه الضوء على تاريخ الخط العربي وخصصوا فصلا كاملا تحدثوا فيه عن خط الرقعة الذي كان اول من كتبه ابراهيم . والمعروف ان الكتابة بالخط الرقعة تمتاز بانها يمكن اتقانها في وقت اقل من الكتابة بالخط النسخ وهو من الخطوط التي تبعد عن الزخارف الخطية .

## قالوا

● شجرة القندي على الفسح لا تقهر .  
● قد ينسى المرء الاذى ، ولكنه لا ينسى الاساءة .  
● ثلاثة لا يمكن اخفاؤها : امرأة حامل ورجل فوق سنم جبل وانسان يجب .

## طابع برود ولكن ؟؟؟

تطلب احدى حارس التصميم ثلاثة رسوم من الطالب كشرط للدراسة فيه على ان يكون الاول رسما لطائر والثاني لدراجة والثالث يختاره كيبيا . وذات مرة لاحظ المسؤل عن الطلعات ان احدهم قد قدم عرض رسمي الطير والدراجة فقط مع ملاحظة تقول : بالنسبة الى الموضوع الحر فقد رسمت طابع البريد المصمم على الخلف . ولم يكن هناك مجال لتلك في موهبة الطالب الفنية فقد ختت دائرة البريد الطابع دون ان يتر ديبها .

## بديهي

● القادي للسبيلي الطلابي - في جامعة البعث - سيعرض يوم الاحد القادم فيلم « كل شيء للبعث » للمخرج البولوني - اندريه غايد - وذلك في صالة المركز الثقافي العربي بحمص .



● الدكتور عبد الرحمن باهي ، صدر مؤخرا كتاب بعنوان « نسي الجهود المسرحية ، الاثريّة والأوربية والعربية » وهو كتاب نقدي في الحركة المسرحية ينشأول نظورها في العهد اليوناني فالروماني ثم في اوربا واتجاهاتها الحديثة كما يدرس الجهد المسرحي العربي منذ مارون النقاش حتى توفيق الحكيم مروراً بالتبتي وصنوع وغيرها .

● في باريس صدر كتاب - جان كوكو - يتناول مسيرة الاديب الفرنسي الراحل ويكشف النقاب عن الشخصيات التي ارتت في ابيه واسلوب حياته .

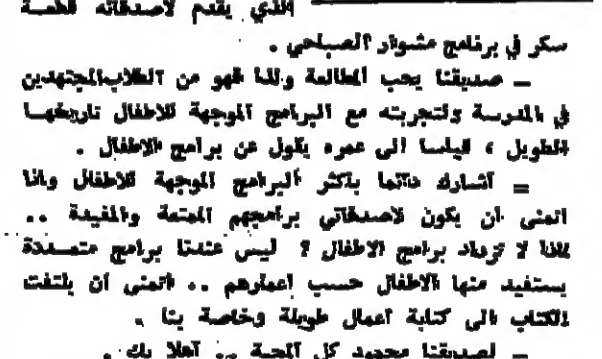


● حول المخرج المسرحي سريان اوربا مزار الشهيرة - التلاني المسرحي - الى مسرحية تعرض هذا الشهر في العاصمة الفرنسية .

● - الاوركسترا الحديثة للموسيقا العربية - في المعهد العربي للموسيقى بدبيش تحيي مساء اليوم حفلة موسيقية تقدم خلالها ذموعات موسيقية وذلك في السابعة مساء على مسرح صالة الحمراء .

## الصدع الجديد من المعرف

صدر المند الجديد من « المعرفة » ويضم بحثا وفصلا ودراسات ومواضيع ، مترجمة ، من محتويات المند :  
- الفن الحديث منذ عام ١٩٤٤ لاوارد لوسي سميت ترجمة طارق الشريف .  
- مبدل الى دراسة الحكاية الشعبية العربية لعادل ابو شيب .  
- مشاهدات سينمائية لصالح دعني .  
- نقد منهجية للدكتور حاتم الشبيب .



سكن في برنامج مشوار الصلحي .  
- صديقتا يجب المطالعة ولذا فهو من الطلاب المجتهدين في المدرسة وتجرت مع البرامج الموجبة للأطفال تلويحها للظول .  
- قيسا الى عمره يقول من برامج الأطفال .  
- اشارة متما بكسر البرنامج الموجبة للأطفال ولذا ان يكون لاصطفاي برنامجهم الممتعة والمفيدة .  
- لانا لا تزداد برامج الأطفال ؟ ليس عندنا برامج متعددة يستفيد منها الأطفال حسب امكانهم .. فمضى ان يلتفت لكتاب الى كتابة أعمال طويلة وخاصة بنا .  
- لصديقتنا محمود كل كلمة .. أعلا بك .

## تأكل المنشآت البحرية

تواجه مشكلة تأكل الهياكل المعدنية للمنشآت البحرية وخطوط التبريد التي تفرق القصور تحت الماء ، تم ابتكار جهاز إلكتروني جديد على شكل مسدس يستطيع العمل على عمق ٥٠٠ قدم فلاشر تفحص التآكل عن طريق ابرة معدنية تفرق طبقات التآكل والاصطدام البحرية الحبيبات التي تم يلفف شحنة إلكترونية تحدد التآكل وعمقه لتظهر النتيجة فوراً ، على شاشة تلفزيونية في نهاية الجهاز .



## المواد الكيميائية تسبب مرض السرطان

اكتشف فريق من الأطباء العلماء المهتمين بقضايا المواد الكيميائية المستخدمة في آلات تصوير الطبوغرافات انه من الممكن ان تؤدي هذه المواد الى الإصابة بالسرطان وقد أجروا بحثا على المواد الكيميائية الضارة المستخدمة في الطباعة فوجدوا انها تحتوي على نسبة مشددة الى خمسة عشر جزءا من المليون مما يؤثر على الدم البشري ويسبب بالتهتريا الضارة

## اختراع ؟

اخترعت إحدى الشركات جهازا جيدا للسيارات يقوم بعملية العمل في وقت واحد فهو ، يقيس درجة الحرارة خارج السيارة ويقوم بانعشاء اشارات صوتية وفورية للسائق لتحذيره من تساقط الجليد

